

INHALT

1. Op. 3.	Liebestreu	O versenk' dein Leid	4
2. Op. 7.	Treue Liebe	Ein Mägdlein sass am Meeresstrand	7
3. Op. 7.	Heimkehr	O brich nicht, Steg.	10
4. Op. 19.	Der Schmied	Ich hör' meinen Schatz	12
5. Op. 19.	An eine Aolsharfe	Angelehnt an die Efewand	14
6. Op. 46.	Die Kränze	Hier ob dem Eingang seid befestiget	18
7. Op. 46.	An die Nachtigall	Geuss' nicht so laut	22
8. Op. 47.	Botschaft	Wehe, Lüftchen, lind und lieblich.	26
9. Op. 47.	Sonntag	So hab' ich doch die ganze Woche	30
10. Op. 47.	O liebliche Wangen	O liebliche Wangen, ihr macht mir.	33
11. Op. 48.	Der Gang zum Liebchen.	Es glänzt der Mond nieder	38
12. Op. 49.	Am Sonntag Morgen	Am Sonntag Morgen, zierlich angetan	40
13. Op. 49.	An ein Veilchen	Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche	42
14. Op. 49.	Wiegenlied.	Guten Abend, gut' Nacht	46
15. Op. 63.	Meine Liebe ist grün	Meine Liebe ist grün	48
16. Op. 63.	O wüsst' ich doch den Weg zurück	O wüsst' ich doch den Weg zurück	52
17. Op. 69.	Des Liebsten Schwur	Ei, schmollte mein Vater nicht	57
18. Op. 69.	Tambourliedchen	Den Wirbel schlag' ich gar so stark	62
19. Op. 70.	Serenate	Liebliches Kind, kannst du mir sagen.	65
20. Op. 71.	Es liebt sich so lieblich im Lenze.	Die Wellen blinken und fliessen dahin	67
21. Op. 71.	An den Mond.	Silbermond mit bleichen Strahlen	71
22. Op. 71.	Geheimnis	O Frühlingsabenddämmerung	74
23. Op. 71.	Minnelied	Holder klingt der Vogelsang.	77
24. Op. 72.	Alte Liebe	Es kehrt die dunkle Schwalbe	80
25. Op. 84.	Sommerabend	Geh' schlafen, Tochter, schlafen	84
26. Op. 84.	Der Kranz	Mutter, hilf mir armen Tochter.	88
27. Op. 84.	Vergebliches Ständchen.	Guten Abend, mein Schatz	92
28. Op. 85.	Mädchenlied	Ach, und du mein kühles Wasser.	96
29. Op. 85.	In Waldeseinsamkeit	Ich sass zu deinen Füßen	98
30. Op. 86.	Therese	Du milchjunger Knabe	100
31. Op. 86.	Feldeinsamkeit.	Ich ruhe still im hohen, grünen Gras	102
32. Op. 86.	Nachtwandler	Störe nicht den leisen Schlummer	104
33. Op. 94.	Sapphische Ode	Rosen brach ich nachts mir.	106
34. Op. 95.	Bei dir sind meine Gedanken	Bei dir sind meine Gedanken	108
35. Op. 95.	Der Jäger	Mein Lieb ist ein Jäger.	112
36. Op. 95.	Mädchenlied	Am jüngsten Tag ich aufersteh'.	114
37. Op. 95.	Schön war, das ich dir weihte.	Schön war, das ich dir weihte	116
38. Op. 96.	Der Tod, das ist die kühle Nacht.	Der Tod, das ist die kühle Nacht.	118
39. Op. 96.	Wir wandelten	Wir wandelten, wir zwei zusammen.	120
40. Op. 96.	Meerfahrt	Mein Liebchen, wir sassen beisammen	123
41. Op. 97.	Nachtigall.	O Nachtigall, dein süsser Schall	126
42. Op. 97.	Dort in den Weiden	Dort in den Weiden	128
43. Op. 97.	Komm bald.	Warum denn warten von Tag zu Tag	130
44. Op. 97.	Trennung	Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb	132
45. Op. 105.	Wie Melodien zieht es mir	Wie Melodien zieht es mir	134
46. Op. 105.	Immer leiser wird mein Schlummer.	Immer leiser wird mein Schlummer	137
47. Op. 105.	Auf dem Kirchhofe	Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt.	140
48. Op. 106.	Ständchen	Der Mond steht über dem Berge.	142
49. Op. 107.	Salamander	Es sass ein Salamander	145
50. Op. 107.	Das Mädchen spricht	Schwalbe, sag' mir an	147
51. Op. 107.	Mädchenlied	Auf die Nacht in der Spinnstub'n	150

Liebestreu

(Reinick)

(Orig. Es moll)

Johannes Brahms, Op. 3 N° 1

(Tiefe Ausgabe)

Sehr langsam

Singstimme

1.
Pianoforte

„O ver - senk', o ver - senk' dein

pp

6.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Leid, mein Kind, in die See, in die tie - fe

8^a bassa.....

Detailed description: The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same texture. The key signature and time signature remain the same.

See!“ Ein Stein wohl bleibt auf des

pp trückerisch

pp

8^a bassa.....

Detailed description: The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

Mee - - res Grund, mein Leid kommt

Detailed description: The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same texture. The key signature and time signature remain the same.

Am Sonntag Morgen

(Orig. E moll)

(Heyse, Ital. Liederbuch)

Andante espressivo

Op. 49 N^o 1

12.

p

Am Sonn - tag Mor - gen, zier - lich an - ge - tan, wohl
 weiss ich, wo du da bist hin - ge - gan - gen, und man - che Leu - te
 wa - ren, die dich sahn, und ka - men dann zu mir, dich zu ver -
 kla - - gen. *animato* Als sie mir's sag - ten, hab' ich laut ge - lacht,
animato

Geheimnis

(Candidus)

(Orig. G dur)

Op. 71 N° 3

Belebt und heimlich

sotto voce

22.

*mezza voce**pp*

O Früh - lings - a - bend -

däm - me - rung! O lau - es, lin - des Weh'n, o

lau - es, lin - des Weh'n!

f
Ihr Blü - ten - bäu - me,*pp**cresc.*