

INHALT

Ouvertüre Seite 7

ERSTER AKT

ERSTES BILD.

Caesar, Cornelia, Sextus, Achilles, Römische Truppen, Volk.

- Nr. 1. CHOR. 10
Heil dir! Heil dir!
Viva, viva!
- Nr. 2. ARIE (Caesar) 12
Jetzt wahrlich.
Presti omai.
- Nr. 3. ARIE (Caesar) 18
Ruchlose Grausamkeit.
Empio, dirò, tu sei.
- Nr. 4. ARIE (Cornelia) 20
Ohne Trost, ohn' alles Hoffen!
Priva son d' ogni conforto.
- Nr. 5. ARIE (Sextus) 21
Herauf, ihr Eumeniden!
Svegliatevi nel core.

ZWEITES BILD.

Cleopatra, Nireus, Ptolemäus, Achilles.

- Nr. 6. INTRODUCTION (Cleopatra) 25
- Nr. 7. ARIE (Ptolemäus) 30
Falle, Verräter, Verbrecher!
L'empio, sleale, indegno.

DRITTES BILD.

Caesar, Cleopatra, Nireus, Cornelia, Sextus.

- Nr. 8a. REZITATIV (Caesar) 34
Manen des großen Pompejus.
Alma del gran Pompeo.
- Nr. 8b. ARIETTE (Caesar) 37
Von erster Morgenhelle.
Non è si vago e bello.
- Nr. 9. ARIOSO (Cornelia) 41
Quellt, o Tränen.
Nel tuo seno.
- Nr. 10. ARIETTE (Sextus) 46
Schon umfängt mich.
Cara speme questo core.
- Nr. 11. ARIE (Cleopatra) 48
Hast du mich ganz berauscht.
Tu la mia stella sei.
- Nr. 11a. INTERMEZZO (Festmusik) . 52

VIERTES BILD.

Ptolemäus mit Achilles und Gefolge, Caesar mit Gefolge, Cornelia, Sextus.

- Nr. 11b. ARIETTE (Ptolemäus) 54
Eilt zum Tanze.
Belle dee di questo core.
- Nr. 12. ARIE (Caesar) 57
Da seh ich einen Jägersmann.
Va tacito e nascosto.
- Nr. 13. DUETT (Cornelia, Sextus) . . . 65
Für Not und Leid gemacht.
Son nata a lagrimar.

Julius Caesar

Oper in 3 Akten

Orchesterbesetzung
Streichorchester, Hoboen,
Fagotte, Cembalo.

Ouvertüre

G. Fr. Händel (1685-1759)

Gekürzte und bearb. Fassung von Oskar Hagen

Maestoso

Tutti
ff
p
Soli
Tutti
sf
sub. p
Allegro
1. *cresc.* *tr.* *p*
2. *mf*
Viol. I
Hoboen
p
Viol. II, Viola
mf
simile *tr.* *mf.*
Vcello, Fagotte

Zweites Bild

Galerie im Palast des Ptolemäus (kurze Szene) Der Vorhang öffnet sich bei der Wiederholung der Introduction. Cleopatra tritt auf, gefolgt von Nireus. (Auftritt im Rhythmus der Musik.)

Streichorchester,
Fagotte, Cembalo

No. 6 Introduction

Allegretto scherzando

Tutti

mf *f* *p* *f*

tr *(Soli)* *con grazia* *p* *poco f*

f *1.*

Rezitativ

Cleopatra

Ich will in Caesars La-ger, will dort selbst mit ihm sprechen. Und du, Ni -

2. *p* *Cembalo*

Nireus

Cleopatra

re-nus, sollst mich dort-hin be - glei-ten. Doch er fährt's Pto-le - mä-us? Be-sor-ge

N^o 11^a Intermezzo (Festmusik)(aus Concerto grosso N^o 1 G. dur)

(während der Verwandlung zu spielen)

Streicherchester,
Cembalo

Allegro

Tutti