

## INHALT

	Textanfang	Dichter	Tonart	Umfang (♩)
1. Liebestreu op. 3/1	<i>O versenk' dein Leid</i>	Robert Reinick	c-Moll	c'-f" 4
2. Treue Liebe op. 7/1	<i>Ein Mädlein saß am Meeresstrand</i>	Eduard Ferrand	e-Moll	cis'-d" 7
3. Heimkehr op. 7/6	<i>O brich nicht, Steg, du zitterst sehr</i>	L. Uhland	g-Moll	c'-e" 10
4. Der Schmied op. 19/4	<i>Ich hör meinen Schatz</i>	L. Uhland	B-Dur	f'-f" 12
5. An eine Äolsharfe op. 19/5	<i>Angelehnt an die Efeuwand</i>	Mörike	Fis-Dur	cis'-fis" 14
6. Die Kränze op. 46/1	<i>Hier ob dem Eingang</i>	Georg Fr. Daumer	H-Dur	cis'-e" 18
7. An die Nachtigall op. 46/4	<i>Geuß nicht so laut</i>	Ludwig Hölty	D-Dur	cis'-f" 22
8. Botschaft op. 47/1	<i>Webe, Lüftchen, lind und lieblich</i>	Hafis/G. F. Daumer	g-Moll	d'-f" 26
9. Sonntag op. 47/3	<i>So hab ich doch die ganze Woche</i>	Volkslied/Uhland	F-Dur	c'-f" 30
10. O liebliche Wangen op. 47/4	<i>O liebliche Wangen</i>	Paul Flemming	C-Dur	e'-g" 33
11. Der Gang zum Liebchen op. 48/1	<i>Es glänzt der Mond nieder</i>	Böhmisch	e-Moll	h-e" 38
12. Am Sonntag Morgen op. 49/1	<i>Am Sonntag Morgen zierlich angetan</i>	Paul Heyse	cis-Moll	cis'-fis" 40
13. An ein Veilchen op. 49/2	<i>Birg', o Veilchen</i>	L. Hölty	D-Dur	cis'-fis" 42
14. Wiegenlied op. 49/4	<i>Guten Abend, gut' Nacht</i>	Des Kn. Wunderhorn	Es-Dur	es'-es" 46
15. Junge Lieder I op. 63/5	<i>Meine Liebe ist grün</i>	Felix Schumann	D-Dur	cis'-f" 48
16. Heimweh II op. 63/8	<i>O wüßt' ich doch den Weg zurück</i>	Klaus Groth	Cis-Dur	cis'-dis" 52
17. Des Liebsten Schwur op. 69/4	<i>Ei, schmollte mein Vater nicht</i>	Böhmisch/J. Wenzig	F-Dur	c'-f" 57
18. Tambourliedchen op. 69/5	<i>Den Wirbel schlag' ich gar so stark</i>	Karl Candidus	F-Dur	c'-f" 62
19. Serenade op. 70/3	<i>Liebliches Kind, kannst du mir sagen</i>	Goethe	As-Dur	es'-f" 65
20. Es liebt sich so lieblich im Lenze op. 71/1	<i>Die Wellen blinken und fließen</i>	Heine	B-Dur	b-e" 67
21. An den Mond op. 71/2	<i>Silbermond mit bleichen Strahlen</i>	Karl Simrock	g-Moll	cis'-es" 71
22. Geheimnis op. 71/3	<i>O Frühlingsabenddämmerung!</i>	Karl Candidus	Es-Dur	d'-f" 74
23. Minnelied op. 71/5	<i>Holder klingt der Vogelsang</i>	L. Hölty	C-Dur	d'-g" 77
24. Alte Liebe op. 72/1	<i>Es kehrt die dunkle Schwalbe</i>	Karl Candidus	g-Moll	c'-f" 80
25. Sommerabend op. 84/1	<i>Geb' schlafen, Tochter, schlafen!</i>	Hans Schmidt	e-Moll	c'-e" 84
26. Der Kranz op. 84/2	<i>Mutter, hilf mir armen Tochter</i>	Hans Schmidt	e-Moll	fis'-e" 88
27. Vergebliches Ständchen op. 84/4	<i>Guten Abend, mein Schatz</i>	Niederrh. Volkslied	G-Dur	d'-e" 92
28. Mädchenlied op. 85/3	<i>Ach, und du mein kühles Wasser</i>	Serbisch/S. Kapper	f-Moll	es'-es" 96
29. In Waldeseinsamkeit op. 85/6	<i>Ich saß zu deinen Füßen</i>	Karl Lemcke	G-Dur	cis'-es" 98
30. Therese op. 86/1	<i>Du milchjunger Knabe</i>	Gottfried Keller	E-Dur	cis'-e" 100
31. Feldeinsamkeit op. 86/2	<i>Ich ruhe still im hoben grünen Gras</i>	Hermann Allmers	G-Dur	cis'-f" 102
32. Nachtwandler op. 86/3	<i>Störe nicht den leisen Schlummer</i>	Max Kalbeck	C-Dur	c'-e" 104
33. Sapphische Ode op. 94/4	<i>Rosen brach ich nachts mir</i>	Hans Schmidt	E-Dur	h-e" 106
34. Bei dir sind meine Gedanken op. 95/2	<i>Bei dir sind meine Gedanken</i>	Friedrich Halm	G-Dur	d'-e" 108
35. Der Jäger op. 95/4	<i>Mein Lieb ist ein Jäger</i>	Friedrich Halm	E-Dur	dis'-e" 112
36. Mädchenlied op. 95/6	<i>Am jüngsten Tag ich aufersteh</i>	Italienisch/Heyse	Des-Dur	des'-es" 114
37. Schön war, das ich dir weihte op. 95/7	<i>Schön war, das ich dir weihte</i>	G. F. Daumer	d-Moll	cis'-e" 116
38. Der Tod, das ist die kühle Nacht op. 96/1	<i>Der Tod, das ist die kühle Nacht</i>	Heine	B-Dur	b-g" 118
39. Wir wandelten op. 96/2	<i>Wir wandelten, wir zwei zusammen</i>	G. F. Daumer	B-Dur	c'-es" 120
40. Meerfahrt op. 96/4	<i>Mein Liebchen, wir saßen beisammen</i>	Heine	f-Moll	c'-e" 123
41. Nachtigall op. 97/1	<i>O Nachtigall, dein süßer Schall</i>	Chr. Reinhold Köstlin	d-Moll	b-fis" 126
42. Dort in den Weiden op. 97/4	<i>Dort in den Weiden steht ein Haus</i>	Niederrh. Volkslied	B-Dur	f'-f" 128
43. Komm bald op. 97/5	<i>Warum denn warten von Tag zu Tag</i>	Klaus Groth	G-Dur	cis'-f" 130
44. Trennung op. 97/6	<i>Da unten im Tale</i>	Schwäbisch	F-Dur	e'-f" 132
45. Wie Melodien zieht es op. 105/1	<i>Wie Melodien zieht es</i>	Klaus Groth	B-Dur	b-f" 134
46. Immer leiser wird op. 105/2	<i>Immer leiser wird mein Schlummer</i>	Hermann Lingg	d-Moll	b-fis" 137
47. Auf dem Kirchhofe op. 105/4	<i>Der Tag ging regenschwer</i>	Detlev v. Liliencron	d-Moll	cis'-f" 140
48. Ständchen op. 106/1	<i>Der Mond steht über dem Berge</i>	Franz Kugler	E-Dur	h-eis" 142
49. Salamander op. 107/2	<i>Es saß ein Salamander</i>	Karl Lemcke	fis-Moll	cis'-e" 145
50. Das Mädchen spricht op. 107/3	<i>Schwalbe, sag' mir an</i>	Otto Friedr. Gruppe	Fis-Dur	cis'-dis" 147
51. Mädchenlied op. 107/5	<i>Auf die Nacht in der Spinnstub'n</i>	Paul Heyse	a-Moll	e'-e" 150

# Liebestreu

(Reinick)

(Orig. Es moll)

Johannes Brahms, Op. 3 N° 1

(Mittlere Stimme.)

Sehr langsam.

Singstimme

1.

Pianoforte

„O ver - senk', o ver-senk' dein—

*pp*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Leid, mein Kind, in die See, in die tie - fe

Detailed description: The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar textures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

See!“ Ein Stein wohl bleibt auf des

*pp träumerisch*

*pp*

Detailed description: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active texture with chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* and the instruction *träumerisch* are present.

Mee - res Grund, mein Leid kommt

Detailed description: The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

# Botschaft

(Nach Hafis von Daumer)

(Orig. B moll)

Op. 47 № 1

**Grazioso**

8. *p leggiero*

We - he Lüft - - chen, lind und lieb - - lich um - die

Wan - - ge der Ge - lieb - ten, spie - le zart in ih - rer

# Tambourliedchen

(Orig. A dur)

(Candidus)

Op. 69 No 5

Sehr lebhaft

18.

Den Wir - bel schlag' ich  
gar so stark, dass euch er - zit - tert Bein und Mark, ja,  
Bein und Mark! Drum denk' ich ans schön Schät - ze - lein, ans  
schön, schön Schät - ze - lein. Blau - grau, blau,