

SERGEI PROKOFIEV

Symphonic Concerto

for Cello and Orchestra
für Violoncello und Orchester

Opus 125

Edition for Cello and Piano by
Ausgabe für Violoncello und Klavier von
Sergei Prokofiev & Mstislav Rostropovich

ALLE RECHTE VORBEHALTEN • ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

PUBLISHED BY FABER MUSIC

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Preface to the reprint · Vorwort zum Nachdruck

Shortly after Sergei Prokofiev's death, the publishing house Edition Peters in Leipzig decided to produce a selection of Prokofiev's works from the state-owned Soviet music publishing house Muzgiz in Moscow as licensed editions for the socialist countries. The initiative was taken up by the then chief editor Wilhelm Weismann, who entrusted the management to the editor Christoph Hellmundt. Hellmundt had personal contacts with David Oistrakh, Alfred Schnittke and many others, but not with Prokofiev himself.

The Prokofiev editions were published by Edition Peters from 1956 to around 1974 in new engravings. In 1974, the German Democratic Republic acceded to the 1952 Universal Copyright Convention, followed by the Soviet Union in 1975, so that from then on the Soviet editions were internationally protected. The existing editions remained part of the publisher's catalogue until German reunification in 1990, after which the rights were transferred in full to the publisher Sikorski.

Today these editions can contribute to the dissemination of Sergei Prokofiev's works once again and continue as part of the rich history of the Edition Peters' catalogue.

* *

Sergei Prokofiev's Symphonic Concerto Op. 125 was composed between 1950 and 1952 as the result of a fundamental reworking of the first Cello Concerto Op. 58 (1933–1938). It involved the creative participation of Mstislav Rostropovich and was initially given the title Second Concerto for Cello and Orchestra.

The work consists of three movements, each with its own characteristic mood and thematic development. Particularly noteworthy is the way in which Prokofiev expands the traditional form of the cello concerto and combines it with symphonic elements.

The cello part in the piano reduction corresponds to the text of the Collected Works, while the separate cello part offers Rostropovich's input, including his markings, with some significant deviations indicated by footnotes or square brackets. The variant in the third movement from bar 188 to bar 283, which is included in both 1959 editions is not included here, in accordance with the 1964 edition and the Collected Works.

This work remains an important example of the combination of virtuosity and musical depth in the concert repertoire of the 20th century.

Dresden, May 2025

Klaus Burmeister

Editor of Edition Peters Leipzig,
1973–1993

Der Verlag VEB Edition Peters in Leipzig beschloss kurz nach dem Tod Sergej Prokofjews, gemeinfreie Drucke aus dem staatlichen sowjetischen Musikverlag Muzgiz in Moskau als Lizenzausgaben für die sozialistischen Länder zu veröffentlichen. Die Initiative ergriff der damalige Chefflektor Wilhelm Weismann und übertrug die Leitung bald schon an den Lektor Christoph Hellmundt. Dieser hatte persönliche Kontakte zu David Oistrach, Alfred Schnittke und vielen anderen, jedoch nicht zu Prokofjew selbst.

So erschienen die Prokofjew-Ausgaben in der Edition Peters in den Jahren von 1956 bis etwa 1974 in neuen Leipziger Stichen. 1974 trat die Deutsche Demokratische Republik dem Welturheberrechtsabkommen von 1952 bei, die Sowjetunion folgte 1975, so dass ab diesem Zeitpunkt die sowjetischen Ausgaben international geschützt waren. Die existenten Ausgaben waren Teil des Verlagskataloges bis zur deutschen Wiedervereinigung 1990, danach gingen die Rechte vollständig an den Verlag Sikorski über.

Heute können diese Ausgaben erneut zur Verbreitung der Werke Sergej Prokofjews beitragen und ein Stück der reichen Geschichte des Peters-Katalogs weiterführen.

* *

Sergej Prokofjews Sinfonisches Konzert, op. 125, entstand zwischen 1950 und 1952 im Ergebnis einer grundlegenden Umarbeitung des Ersten Violoncellokonzert Op. 58 (1933–1938) unter schöpferischer Mitwirkung von Mstislav Rostropowitsch und erhielt zunächst die Bezeichnung Zweites Konzert für Violoncello und Orchester.

Das Werk besteht aus drei Sätzen, die jeweils eine eigene charakteristische Stimmung und thematische Entwicklung aufweisen. Besonders Augenmerk verdient, wie Prokofjew die traditionelle Form des Cellokonzerts erweitert und mit sinfonischen Elementen kombiniert.

Der in der Klavierstimme enthaltene Violoncellopart entspricht dem Text der Gesammelten Werke, während die gesondert beigelegte Einzelstimme Rostropowitschs Lesart einschließlich seiner Einzeichnungen abbildet, wobei einige wesentliche Abweichungen durch Fußnoten oder eckige Klammern gekennzeichnet sind. Die Variante im dritten Satz von Takt 188 bis Takt 283, die in beiden Ausgaben von 1959 enthalten ist, bleibt in Anlehnung an die Ausgabe von 1964 und die Gesammelten Werke hier unberücksichtigt.

Dieses Werk bleibt ein bedeutendes Musterbeispiel für die Vereinigung von Virtuosität und musikalischer Tiefe in der Konzertliteratur des 20. Jahrhunderts.

Dresden, Mai 2025

Klaus Burmeister

Lektor der Edition Peters Leipzig,
1973–1993

For Mstislav Rostropovich

SYMPHONIC CONCERTO

for Cello and Orchestra Op. 125

Edition for Cello and Piano by the composer and Mstislav Rostropovich

1.

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Violoncello

Andante (♩ = 96)

Klavier

Andante (♩ = 96)

ff

f

Str. pizz.

5

mf

Kl. Str.

sim. marc.

10

15

15

21

21

Vl.

f

(7)

7

7

27

27

Hr. I

Hr. I

Hr. I

Hr. I

Hr. I

33

33

f pesante

f pesante

f pesante

f pesante

mf

Violoncello

For Mstislav Rostropovich

SYMPHONIC CONCERTO

for Cello and Orchestra Op. 125

Solo Part edited and marked by /
Einzelstimme herausgegeben und bezeichnet von
Mstislav Rostropovich

Sergei Prokofiev (1891–1953)

1.

Andante (♩=96)

K1. Fg. Va.

Kl. Fg. Va.

12

18

30

35

40

46

f

fp

dim.

p

f

pesante

poco meno mosso

riten.

Ob. I

Vc. Kb.

* According to the score here *Andante primo* / Laut Partitur hier *Andante primo*.

