

Xerxes

Arie des Xerxes

(1. Akt, Nr. 1)

G. Fr. Händel (1685-1759)

Larghetto

I.

Soli *p*

Tutti *f*

Soli *p*

9

Xerxes

Tutti *f*

Soli *p*

17

- - ne - voll rauschendes Blät-terdach, schatti-ger Som-mer-tag,
- bra mai fù di ve-ge - - ta - bi-le ca-ra ed a - ma - bi-le

cresc.

25

wieschön bist du, won - - ne - voll! Flüsternder Mor-genwind, raunest du sanft und lind
so-a - ve più, om - - bra mai fù di ve-ge - ta - bi-le ca-ra ed a - ma - bi-le

p *p* *mf*

33

mir La - bung zu, La - - bung wonnevoll, won - ne - voll schatti-ger Som-mer-tag,
so-a - - ve più, ca - - ra ed a - ma - bi-le, om - bra mai fù di ve-ge - ta - bi-le

p *mf* *f*

Die Hochzeit des Figaro

17

Rezitativ und Arie der Susanna

(4. Akt, Nr. 27)

W. A. Mozart (1756-1791)

Allegro vivace assai

5.

5 Susanna

End-lich naht sich die Stun-de, da ich dich, o Ge-lieb-ter, bald ganz be-si-tzen wer-de!
Giun-se al-fin il mo-men-to, che go-drò sen-za af-fu-no in brac-cio all'i-dol mi-o

8

Ängst-li-che Sor-gen, ent-
Ti-mi-da cu-re, u-

13

flieht aus mei-nem Bu-sen, stört nicht län-ger die heiß-er-sehn-ten Freuden!
sci-te dal mio pet-to, a tur-bar non ve-ni-teil mio di-let-to!

17

Ach, um mich her scheint al-les hier so hei-ter, der stil-le A-bend lä-chelt so freundlich zu mei-ner
Oh co-me par-che all'a-mo-ro-so fo-co l'a-me-ni-tà del lo-co, la ter-ra eil ciel ri-

Der Freischütz

Arietta des Ännchen

(2. Akt, Nr. 7)

C. M. v. Weber (1786-1826)

8. Allegretto

Ob. *p* *ten.*

6 ÄNNCHEN

Kommt ein schlanker Bursch ge-

f *p* Str.

10 gan - gen, blond von Lo - cken o - der braun, hell von —

ten.

14 Aug und rot von — Wan - gen, ei, nach dem kann man wohl schau,

Fig.