

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler (1860 – 1911)

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

1.2.3.4. Flöte
(3.4. auch Kleine Flöte)

1.2.3. Oboe
(3. auch Englischhorn)

1.2.3. Klarinette in A
(2. auch Klarinette in D,
3. auch Bassklarinette)

1.2. Fagott

Kontrafagott

1.3.5. Horn
in F

2.4.6. Horn
in F

1. Trompete
in B

2.3.4. Trompete
in B

1.2.3. Posaune

Tuba

Pauken

Becken

Große Trommel

Becken und große Trommel
(von einem geschlagen)

Kleine Trommel

Tam-Tam

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

I. Violine

II. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden. [GM]

Edition Peters

III. Abteilung

4. Adagietto

Sehr langsam **molto rit.** **a tempo (molto Adagio)**

Harfe: *pp*, *cresc.*, *p*, triplets, *3*, *2*, *3*, *3*

I. Violine: *espress.*, *seelenvoll*, *pp*

II. Violine: *pp*

Viola geteilt: *pp*, *pp subito*

Violoncello: *pp*, *pp subito*

Kontrabass: *pizz.*, *pp*

5

Hf.: triplets, *3*, *2*, *3*, *2*

I. VI.: *espress.*

II. VI.: *espress.*

Va.: *zus.*, *espress.*

Vc.: *pizz.*

Kb.: *pizz.*