

# AIDA

## Vorspiel

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Herausgegeben von Kurt Soldan

Andante mosso (♩ = 76)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes the following markings and parts:

- System 1:** Violin I (Vl. I) part starting with a *pp* dynamic. A *3* (triple) marking is present over the first few notes.
- System 2:** Violin II (Vl. II) part starting with a *ppp* dynamic. A *p* dynamic appears later in the system.
- System 3:** Horn (Hbl.) part starting with a *ppp* dynamic. A *morendo* marking is present.
- System 4:** Violin II (Vl. II) part starting with a *ppp* dynamic. A *Br.* (Trumpet) part is also indicated.
- System 5:** Violin I (Vl. I) part starting with a *ppp* dynamic. A *Bläs.* (Woodwinds) part is indicated. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A *G. Orch.* (Grand Orchestra) part is indicated with a *ff* dynamic.
- System 6:** The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

## Verwandlung

Eines der Tore der Stadt Theben. Davor eine Gruppe von Palmen. Rechts der Tempel des Ammon, links ein Thron unter einem Baldachin von Purpur. Im Hintergrund eine Ehrenpforte.

### Vierte Szene

Die Bühne ist von Volk angefüllt. Später tritt der König auf, gefolgt von Ministern, Priestern, Hauptleuten, Wedelträgern, Wappenträgern etc. Hierauf Amneris mit Aida und Sklavinnen. Später ägyptische Krieger. Dann eine Schar von Tänzerinnen.

## Nr. 10 Zweites Finale

Allegro maestoso (♩ = 100)

(a. d. Bühne) *ff*

(Vorhang auf)

Bläs. Str. *mf* (i. Orch.)

(a. d. Bühne) (i. Orch.) (a. d. Bühne)

(i. Orch.) (a. d. Bühne)

*mf* *cresc. e string. poco a poco*

(G. Orch.)

(Der König nimmt auf dem Thron Platz, Amneris setzt sich zu seiner Linken)

Amn.

zur Verzweiflung treibt das Feuer die - ser Lie - be.  
*sa-noè quest'a - mor che la miavi - ta strug - ge.*

Amn.

*lungo silenzio* (Entschlossen)

Ach, könnte er mich lie - ben! Ich wollt ihn ret - ten. Doch wie? Ich  
*Oh, s'ei po - tes - se a - mar - mi! Vor - rei sal - var - lo. E co - me? Sì*

Amn.

tu es! Wa - chen: Ra - da - mes kom - me!  
*ten - ti! Guar - die: Ra - da - mès qui ven - ga.*

## Zweite Szene

Amneris Radames (von Wachen begleitet)

Andante sostenuto (♩ = 63)

Bläs. *mf*  
 Str. *f*