

FOUR SONGS

for Women's Chorus, Two Horns and Harp*)

VIER GESÄNGE

für Frauenchor, zwei Hörner und Harfe*)

1. The Harp Resounds with Wild Refrain

Es tönt ein voller Harfenklang

Friedrich Ruperti (1805 - 1867)
English version by Jean Lunn

JOHANNES BRAHMS
Op. 17, No. 1

Adagio, con molt' espressione

Harp (Piano)

May be used as a piano reduction by adding the notes in small type.

Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Klavierauszug zu benutzen.

*) The Horn parts and the Harp part are available separately.

*) Die Hornstimmen und die Harfenstimme sind einzeln erhältlich.

Copyright © 1965 by C.F. Peters Corporation
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
Alle Rechte vorbehalten.

3. The Gardener

Der Gärtner

Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857)
English version by Jean Lunn

JOHANNES BRAHMS
Op. 17, No. 3

Allegretto *p*

Soprano I

1. Wher - ev - er
2. gar - den
1. Wo - hin ich
2. mei - nem

Soprano II

1. Wher - ev - er
2. gar - den
1. Wo - hin ich
2. mei - nem

Alto

1. Wher - ev - er
2. gar - den
1. Wo - hin ich
2. mei - nem

Allegretto *p*

Harp
(Piano)

4. Song from Fingal Gesang aus Fingal

Ossian (MacPherson, 1761)

German version by unknown author

English version by Jean Lunn

JOHANNES BRAHMS

Op. 17, No. 4

Andante

Soprano I

Soprano II

Alto

Harp (Piano)

Andante

Horns *pp*

7

pp

Weep on the rocks where the storm winds are
Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den

pp

Weep on the rocks where the storm winds are
Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den

pp

Weep on the rocks where the storm winds are
Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den

7