

Zwei Gesänge

für gemischten Chor mit Orchester

2

Requiem

(Hebbel)

für Alt (oder Bariton), gemischten Chor und Orchester

Max Reger, Op.144^b

Molto sostenuto (♩ = 50)

Klavier

(Str.) (Hrnr.) (Str.) (Str. Ob.)

ppp *pp* *ppp* *p*

7 *ppp* (Hrnr.) *sempre ppp* *espress.* (Str.) *molto* *ppp*

15 (Hrnr.) (Ob. Vell.) (Fl.) *ppp* *pp* *f* *p*

22 (Vln.) (Fl.) (Vl. Ob.) (Hrnr.) *pp* *mf* *pp*

167 **13** *espress.* *p* *molto espress.* *p* *mf* *f*

See - - - le, ver - giß nicht die To - - -

To - - - ten. *pp*

To - - - ten. *pp*

To - - - ten. *pp*

To - - - ten. *pp*

To - - - ten. *pp*

13 *pp* *mf* Str.

sempre poco a poco rit. - - -

171 *p* *espress.* *p* *espress.* *pp*

ten, See - le, vergiß nicht die To - - - ten.

pp *espress.* *ppp*

See - le, ver - giß nicht die To - - - ten.

pp *espress.* *ppp*

See - le, ver - giß nicht die To - - - ten.

pp *espress.* *ppp*

See - le, ver - giß nicht die To - - - ten.

pp *espress.* *ppp*

See - le, ver - giß nicht die To - - - ten.

sempre poco a poco rit. - - -

ppp *ppp* *pppp*