Inhalt

I. VON MITTELALTER BIS ROMANTIK

1. Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein“	Adam de la Halle (ca. 1237–1306)	2
	Satz: Clemens Schreiber	
2. Innsbruck, ich muss dich lassen	Heinrich Isaac (ca. 1450–1517)	4
	Satz: Leonhard Lechner, 1590	
3. Lasst uns ein Stündlein lustig sein	Melchior Franck (ca. 1580–1639)	6
	Satz: Franz Möckl	
4. Der Lenz all Äst bekleiden tut	Daniel Friderici (1584–1638)	8
5. Tafellied: „Wie hehr im Glase blinket“	Carl Friedrich Zelter (1758–1832)	10
6. Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o gieße du“	Ludwig van Beethoven (1770–1827)	12
	Satz: Ignaz Heim / Joseph Haas	
7. Im Abendrot: „O, wie schön ist deine Welt“	Franz Schubert (1797–1828)	14
	Satz: Jakob Christ	
8. Sanctus: „Heilig, heilig ist der Herr!“	Franz Schubert (Satz: Roland Erben)	16
9. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“	Franz Schubert (Satz: Friedrich Silcher)	17
10. Trinklied: „Bacchus! Edler Fürst des Weins“	Franz Schubert (Satz: Andreas Schenck)	18
11. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut“	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	20
12. Im Süden: „Süße Düfte, milde Lüfte“	Felix Mendelssohn Bartholdy	22
13. „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ (Lieblingsplätzchen)	Felix Mendelssohn Bartholdy Satz: Ludwig Erk	24
14. Frühlingsgruß: „So sei begrüßt viel tausendmal“	Robert Schumann (1810–1856)	25
15. Der träumende See: „Der See ruht tief“	Robert Schumann	26
16. Untreue: „In einem kühlen Grunde“	Friedrich Glück (1793–1840)	27
	Satz: Friedrich Silcher	
17. Entschuldigung: „Und sitz ich in der Schenke“	Friedrich Silcher (1789–1860)	28
18. Frisch gesungen: „Hab oft im Kreise der Lieben“	Friedrich Silcher	30
19. Auf's Wohl der Frauen: „Füllt noch einmal die Gläser voll“	Friedrich Silcher	32
20. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“	Robert Volkmann (1815–1883)	33
21. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“	Carl Amand Mangold (1813–1899)	34
22. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“	Franz Abt (1819–1885)	36
23. Gute Nacht: „Warum bist du so ferne“	Adolf Eduard Marschner (1819–1853)	38
24. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind“	Carl Reinthaler (1822–1896)	40
25. Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen dein Auge“	Satz: Max Reger (1873–1916)	42
26. Herzlich tut mich erfreuen	Jakob Meiland (1542–1577)	44
	Satz: Max Reger	
27. Unter der Linde: „Noch stehet die alte Linde“	Mathieu Neumann (1867–1928)	46
28. Ein Vöglein sang	Mathieu Neumann	47
29. Kuckuck: „Der Gutzgach auf dem Zaune saß“	Richard Strauss (1864–1949)	48
30. Die Gewissheit: „Ob ich morgen leben werde“	Harald Genzmer (1909–2007)	52

II. LIEDER IM VOLKSTON

31. Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“	Carl Friedrich Zöllner (1800–1860)	54
32. Über die Heide kam ein Wind	Hansjakob Heuken (1904–1985)	56
33. Aus der Traube in die Tonne	Kurt Lissmann (1902–1983)	58
34. Das Morgenrot: „Am kühlenden Morgen“	Robert Pracht (1878–1961)	61

35.	Im Dorf da geht die Glocke schon	Volkslied aus der Bretagne Satz: Bernhard Weber	62
36.	Schöne Nacht, Gestirne wandeln	Quirin Rische (1903–1989)	63
37.	Minnelied: „Schön bist du vor allen“	Satz: Walter Rein	64
38.	Es geht ein dunkle Wolk herein	Satz: Frank Sittel	66
39.	Nun will der Lenz uns grüßen	Satz: Hans Lang	67
40.	Wie lieblich schallt durch Busch und Wald	Friedrich Silcher (Satz: Heinrich Poos)	68
41.	O du schöner Rosengarten	Volkslied aus Lothringen Satz: Kurt Lissmann	69
42.	Komm, Trost der Welt	Wilhelm Nagel (1871–1955)	72
43.	Es ist ein Schnitter, heißt der Tod	Deutsches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert Satz: Frank Martin	74
44.	Ach, wie ist's möglich dann	Volkslied aus Thüringen (Satz: Wolfgang Hauck)	76
45.	i trink jetzt kan Schnaps mehr	Gretl Komposch (*1923)	78
46.	O Susanna	Hessisches Volkslied (Arr.: Uwe Henkhaus)	80

III. NEUERE A-CAPPELLA-SÄTZE

47.	Wochenend und Sonnenschein	Jack Yellen / Milton Ager Arr.: Berthold Mann	84
48.	Veronika, der Lenz ist da	Walter Jurmann (1903–1971) Satz: Hubertus Weimer	88
49.	Schönes Wetter heute	Franz Funk (1905–1987) Arr.: Severin Geissler	90
50.	Immer 'raus aus dem Haus	Willi Stanke (Arr.: Josef Lidolf)	94
51.	Fever (Fieber)	Eddie Cooley / John Davenport Arr.: Håkan Sund	98
52.	Lass mich dein Badewasser schlürfen	Vincent Rose / John Schonberger / Richard Coburn Arr.: Severin Geissler	102
53.	Spanische Nächte	Ernst Fischer (1900–1975)	108
54.	La-le-lu	Heino Gaze (1908–1967) Arr.: Kurt Gerhardt	112
55.	Himalaja-Marsch	Franz Josef Sigmund (1916–1985)	114
56.	Singen kann ich nicht wie du	Alfred Koerppen (*1926)	117
57.	Diplomatenjagd	Reinhard Mey (*1942) Arr.: Herbert Grunwald	118
58.	Augustin-Rap (Lieber Augustin, fast alles ist hin)	Lorenz Maierhofer (*1956)	124
59.	Der kleine Teddybär	Thomas Fillep (HARMONIA VOCALIS)	126
60.	Wie kann es sein	Daniel Dickopf (WISE GUYS) Arr.: Edzard Hüneke	129
61.	Fußball	Oliver Gies (MAYBEBOP)	134
62.	Das Rendezvous	Oliver Gies (MAYBEBOP)	142
63.	Lauch	William Wahl (BASTA)	146
64.	Ein Glückwunsch	Reijo Kekkonen (*1961)	154
65.	Haus am See	Vincent Schlippenbach / David Conen / Pierre Baigorry / Ruth-Maria Renner Arr.: Bernhard Hofmann	155
66.	Mit 66 Jahren	Udo Jürgens (*1934) Arr.: Oliver Gies	166

Reine Männersache!

66 Highlights für Männerchor

Herausgegeben von Jürgen Faßbender · Jan Schumacher · Jochen Stankewitz

I. Von Mittelalter bis Romantik

1. Minnelied

Adam de la Halle (ca. 1237–1306)

Satz: Clemens Schreiber

Getragen und zart

Tenor I
8 *p*
1. Komm, o komm, Ge - sel - le mein! Seh - nend wart' ich

Tenor II
8 *p*
1. Komm, o komm, Ge - sel - le mein! Seh - nend wart' ich

Bass I
8 *p*
1. Komm, o komm, Ge - sel - le mein! Seh - nend wart' ich

Bass II
8 *p*
1. Komm, o komm, Ge - sel - le mein! Seh - nend wart' ich

7
8 *p*
lan - ge dein! Seh - - nend wart' - ich lan - ge, lan - ge

8 *p*
lan - ge dein! Seh - - nend wart' ich lan - ge, lan - ge

9 *p*
lan - ge dein! Seh - - nend wart' - ich lan - ge, lan - ge

10 *p*
lan - ge dein! Seh - - nend wart' - ich lan - ge, lan - ge

14
8 *pp*
dein. Komm, komm, komm, o komm, Ge - sel - le mein!

15 *pp*
dein. Komm, komm, komm, o komm, Ge - sel - le mein!

16 *pp*
dein. Komm, komm, komm, o komm, Ge - sel - le mein!

17 *pp*
dein. Komm, komm, komm, o komm, Ge - sel - le mein!

62. Das Rendezvous

MAYBEBOP

Musik und Arrangement: Oliver Gies

Intro

♩ = 116

Tenor I, II

Bariton

Bass

Heut ist der Tag.

Heut ist der Tag.

End-lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch,

Chords: Cmaj7, Dm/C, Cmaj7, Fadd9

Vers 1

5

uh

Oh wie lan - ge hab__ ich schon da - rauf ge - war - tet,
Ich weiß nicht, wie lan - ge ich dich schon um - garnt__ hab,

end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch,

Chords: Cmaj7, C, Cmaj7, F

9

uh

heu - te kommt es end - lich zu dem Ren - dez - vous.
a - ber heu - te tref - fen wir uns, ich und du.

end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch, end - lich, end - li - ch,

Chords: Cmaj7, C, Cmaj7, F

Bridge 1

13

Ich hab das Klo des - in - fi - ziert__ und mit Ro - sen de - ko - riert,
Ich hab das Klo des - in - fi - ziert__ und mit Ro - sen de - ko - riert,

end - lich, end - lich, hab das Klo, ich hab das Klo des - in - fi - ziert__ und mit

Chords: F, Em7, Am7, Em7