

FIDELIO

Chor der Gefangenen (1. Aufzug, Nr. 10)

Ein spanisches Gefängnis bei Sevilla, 18. Jahrhundert. Der Staatsbeamte Florestan ist plötzlich verschwunden. Leonore, seine Frau, ahnt, daß er als politischer Gegner des mächtigen Don Pizarro gefangengehalten wird. Um Florestan zu helfen, heuert sie unter falschem Namen (Fidelio) als Gehilfe des Kerkermeisters Rocco an. Fidelio gewinnt Roccas Vertrauen und kann ihn sogar dazu bewegen, die Gefängniszellen für eine kurze Zeit zu öffnen. Erst zögernd, dann beglückt treten die Eingekerkerten in den Gefängnisgarten.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non troppo

Str.
pp

15 **Baß II** **Chor der Gefangenen**
O wel - che Lust, _____

Hrn. **Fg. Str.** **Kl.**

23 **Tenor I** O wel - che
Tenor II O wel - che
Baß I O wel - che Lust, _____ in frei - - - er
O wel - che Lust, _____ in frei - - - er
o wel - - - che Lust, in

Fl.
cresc.

6
78

I
Gef.

Got - tes Hil - fe, auf Got-tes Hil-fe bau - en, die Hoff-nung flü - stert sanft mir

85

I
Gef.

zu, wir werden frei, — wir fin-den Ruh, wir fin-den Ruh.

Tenor (Jeder für sich) O

Baß O Him-mel, Ret-tung,

92

welch ein Glück, o Frei - heit, o Frei - - - heit, kehrst du zu -

97

rück, kehrst — du zu - - - rück?

Bässe

sprecht lei-se, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu-
 haltet euch zu-rück, haltet euch zu-
 haltet euch zu-rück, sprecht lei-se, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu-
 lauscht mit Ohr und Blick,

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* Str. Fg.
 Hrn.

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.
 rück, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick.
 rück, wir sind be-lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

decresc. *pp* vi.