

Ritter Kurts Brautfahrt

Hugo Wolf
(Original-Ausgabe)

Gemessen

Singstimme

12

Pianoforte

pp

p

Ped.

Ped.

cresc.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

*

f

ff

mf

p

Ped.

*

Mit des Bräu - - - ti-gams Be-ha - gen schwingt sich Rit - ter

Coptisches Lied

I

Sehr gemessen, doch nicht schleppend

14

Las-set Ge-lehr-te sich zan-ken und streiten, streng und be-däch-tig die

Leh-rer auch sein! Al-le die Wei-sesten al-ler der Zeiten lächeln und winken und

stimmen mit ein: Töricht, auf Beß-rung der To-ren zu harren! Kinder der Klugheit, o

Red. Red.

ha-bet die Nar-ren e-ben zum Nar-ren auch, wie sichs ge-hört!

Grenzen der Menschheit

Sehr gehalten *pp*

51 Wenn — der

ur - al - te hei - li - ge Va - ter mit ge - las - se - ner Hand aus rol - len - den

Wolken seg - nen - de Blit - ze ü - ber die Er - de sät, küß ich den letz - ten

Saum sei - nes Klei - des, kind - li - che Schauer treu — in der Brust.

The musical score is written in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'Wenn — der'. The second system continues with 'ur - al - te hei - li - ge Va - ter mit ge - las - se - ner Hand aus rol - len - den'. The third system has 'Wolken seg - nen - de Blit - ze ü - ber die Er - de sät, küß ich den letz - ten'. The fourth system concludes with 'Saum sei - nes Klei - des, kind - li - che Schauer treu — in der Brust.'.