

# Mauricio Kagel

## 10 MÄRSCH um den Sieg zu verfehlen

### BESETZUNG

- 1 Die Partitur, für sechs reale Stimmen (1–6) und zwei Schlagzeugspieler (I–II) geschrieben, *kann zusätzlich zu den acht Ausführenden mit einer beliebigen Anzahl an Musikern besetzt werden.*
- 1.1 Dem Charakter der Marschmusik entsprechend ist ein gemischtes Instrumentarium von *Holz- und Blechbläsern* für die Stimmen 1 bis 6 vorzusehen (z. B. Flöte/Piccolo, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Tuba, Kontrafagott). Auch Besetzungen mit *nur Solo-, Holz- oder Blechbläsern* sind möglich (z. B. Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Kontrafagott) und ebenfalls *chorische Ensembles* (z. B. *nur* Rohrblattinstrumente: Es-, B- und Baßklarinetten; Sopran-, Alt- und Baritonsaxophone).
- 1.2 Für einige Abschnitte werden Obligat-Instrumente verlangt: *Trompete* (Marsch 5, Takte 1–7), *Piccolo* (Marsch 5, Takte 46 bis Ende), *Klarinette* (Marsch 7, Solo).
- 1.3 Die Partie beider Schlagzeuger ist ebenfalls obligat, das Instrumentarium dagegen ad libitum. Eine Verteilung in hohe (Spieler I) und tiefe Klangkörper (Spieler II) wäre grundsätzlich richtig, obwohl Ausnahmen zum Erzielen von bestimmten Effekten immer möglich sind. Zum Beispiel: I, kleine Trommel; II, große Trommel mit fest montiertem Becken, das zweite Becken in der Hand. Dazu kann I mit Tamburin auf Ständer, Triangel und Hi-hat-Maschine; II mit Rollschellen, Rührtrommeln, Tamtam und gelegentlich auch Pauken (wie im *ossia* des 7. Marsches: in As und Es) ergänzen. Melodieinstrumente sind zu vermeiden. Es wäre jedoch denkbar, eine Lyra einzubeziehen, um Fragmente aus den Stimmen 1 bis 6 zu verdoppeln.
- 1.4 Der typische Klang von Dorfkapellen, der manchen Märschen adäquat wäre, kann durch verstimmte Instrumente oder das Fehlen eines gemeinsamen „A“ erreicht werden. Absichtlich unsauberer Spiel dagegen ist zu unterlassen. Ebenso wird sich ein unausgewogenes, „provinzielles“ Klangbild einstellen, wenn Spieler 5 und 6 Teile aus den Stimmen 1 bis 4 transponiert blasen. Die Spieler 1 bis 4 dürfen auch sonst ihre Partien untereinander tauschen, weil die *vertikale Reihenfolge* – 1 als höchste, 4 als tiefste der Diskantstimmen *nicht bindend ist*. Um beliebige Besetzungen und Stimmentausch zu ermöglichen, sind *alle Partien in C, B, Es und F als Spielmaterial erhältlich (1–4: Violin-, 5–6: Baßschlüssel)*. Die Partitur dagegen ist in C; alle Vorzeichen gelten hier nur für den betreffenden Takt.

## 10 MARCHES to miss the victory

### SCORING

- 1 The score, written for six real voices (1–6) and two percussionists (I–II) *can be scored, additionally to the eight performers, with any numbers of musicians wished.*
- 1.1 A mixed body of instruments consisting of *woodwind and brass*, appropriate to march music, is to be envisaged for voices 1 to 6 (e. g. flute/piccolo, clarinet, trumpet, alto saxophone, tuba, double bassoon). Scorings with *only solo woodwinds or brasses* are also possible (e. g. piccolo flute, oboe, clarinet, bassoon, double bassoon), and so are ensembles with the same family of instruments (e. g. only reed instruments: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and bass clarinets; soprano, alto and baritone saxophones).
- 1.2 For a few sections certain instruments are obligatory: *trumpet* (march 5, bars 1–7), *piccolo* (march 5, bars 46 to the end), *clarinet* (march 7, solo).
- 1.3 The part of both percussionists is also obligatory, but the choice of instruments is ad libitum. A division between high (player I) and low (player II) sound sources would be basically right, although exceptions are always possible to achieve certain effects. For example: I, side drum; II, bass drum with fixed cymbal, the second cymbal in hand. Player I can add tambourine on stand, triangle and hi-hat as well, player II sleigh bells, tenor drums, tam tam and also timpani (as in *ossia* of march 7: in A<sup>b</sup> and E<sup>b</sup>). Melody instruments are to be avoided. It is, however, possible to include a military glockenspiel, to double fragments from voices 1 to 6.
- 1.4 The typical sound of village bands, which would be appropriate for some marches, can be achieved through badly tuned instruments or the absence of a common “A”. But intentionally unclear playing should be avoided. An unbalanced, “provincial” sound will also come about if players 5–6 play parts from voices 1–4 transposed. Players 1–4 may also exchange their parts with each other because the *vertical ordering* – 1 as the highest, 4 as the lowest of the treble voices – is *not obligatory*. In order to allow for any scorings chosen and exchanges of instrumental parts, *all playing material is available in C, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup> and F (1–4 treble clef, 5–6 bass clef)*. The score, however, is in C; all accidentals here apply only to the relevant bar.

13

3. volta: Ende

\* Wiederholung: beliebige Oktavversetzung

\* Repetition: octave transposition as desired

19

25

\* Wiederholung: beliebige Oktavversetzung  
 Repetition: octave transposition as desired

31

ca. 1'