

Op. 10 No. 1

allegro

f

8va

8va

8

3 1 2

8va

3 2

p

8va

risoluto

d. c.

fine

(*)

Anmerkung: Die originale Etüde besteht aus 10×8 Takten (sofern wir den abschließenden Fermatentakt doppelt zählen) und endet leise (diminuendo ab T. 76, decrescendo in T. 78).

Note: The original study consists of 10×8 bars (counting the concluding fermata bar twice) and ends softly (diminuendo from bar 76, decrescendo in bar 78).

[a] LH

RH

zur Vorbereitung die ersten Takte im vorderen Bereich der schwarzen Tasten spielen, ein sehr langsames Tempo wählen, das Handgelenk beobachten
for preparation play the first bars in the front area of the black keys, choose a very slow tempo, observe the wrist

[b]

auch in anderen Durtonarten – also in other major keys

2 4 3 2 3 4

p

3 2 3 2 3 4

(*)

2 4 3 2 3 2 3 4 3 2 4 3

f

3 3 4 3 2 3 4

d. c. 8va

fine 8va

pp 1 2 4 1 3 2 1 4

(*)

Note: In bar 7, the thumbs may swap their notes.

[a] LH 

for preparation play the first bars in the front area of the black keys, choose a very slow tempo, observe the wrist

[b]  Musical notation for bass clef, eighth notes, and slurs.

32975

Op. 25 No. 12

allegro molto con fuoco

d. c.

fine

Anmerkung: In Stücken wie diesem sollten wir das Pedal schon geraume Zeit niederdrücken, bevor wir den ersten Ton spielen.

Note: In pieces such as this, we should depress the pedal well before playing the first note.

[a] LH

RH

[b] eine Fantasie ohne Grundtonart improvisieren – *improvise a fantasy without a main key*

molto sostenuto