

LUX AETERNA

♩ = 56, SOSTENUTO, MOLTO CALMO, „WIE AUS DER FERNE“ *

György Ligeti, 1966

Sopr. 1-4:

stets sehr weich einsetzen / all entries very gentle

pp sempre

“FROM AFAR” *

1
Lux lux lux ae - ter -

2
Lux lux lux ae -

3
Lux lux lux ae -

4
Lux lux lux ae -

Alt 1-4:
stets sehr weich einsetzen / all entries very gentle
pp sempre

1
Lux lux lux ae - ter -

2
Lux lux lux

3
Lux lux lux ae -

4
Lux lux lux

5

S 1
na lux ae - ter - na lux

2
ter - na lux ae - ter - na lux

3
ter - na lux ae - ter - na

4
ter - na lux ae - ter -

A1
na lux ae - ter - na lux

2
ae - ter - na lux ae - ter - na

3
ter - na lux ae - ter -

4
ae - ter - na lux ae -

* Stets vollkommen akzentlos singen: die Taktstriche bedeuten keine Betonung.

Sing totally without accents: barlines have no rhythmic significance and should not be emphasised.

Sopr. 1-4:

K unmerklich einsetzen
enter imperceptibly

110 *ppp* *morendo*-----

S1 *lu-* *morendo*-----

2 *lu-* *morendo*-----

3 *lu-* *morendo*-----

4 *lu-* *morendo*-----

(*sempre p*)

A1 *lu -* *ce -* *morendo*-----

2 *at* *lu-* *ce -*

3 *ce -* *a(t)**

4 *ce -* *a(t)**

B1 *lu-* *morendo*-----

2 *morendo*-----

3 *morendo*-----

4 *morendo*-----

* *t* wird hier nicht ausgesprochen / Here the *t* is not articulated

115 Alt 1-4: *morendo*-----*niente*

A1 *a* *a* *a* *a* *a*

2 *a* *a* *a* *a* *a*

3 *a* *a* *a* *a* *a*

4 *a* *a* *a* *a* *a*

120 Chor tacet **121** **122** **123** **124** **125** **126**

S,A
T,B

Dauer: ca. 9'