

I. Teil
Am 1. Weihnachtstag

1. Coro <i>Jauchzet, frohlocket</i>	1
2. Recitativo (Evangelista) <i>Es begab sich aber zu der Zeit</i>	6
3. Recitativo (Alto) <i>Nun wird mein liebster Bräutigam</i>	7
4. Aria (Alto) <i>Bereite dich Zion</i>	8
5. Choral <i>Wie soll ich dich empfangen</i>	12
6. Recitativo (Evangelista) <i>Und sie gebar</i>	12
7. Choral und Recitativo (Basso) <i>Er ist auf Erden kommen</i>	13
8. Aria (Basso) <i>Großer Herr, o starker König</i>	16
9. Choral <i>Ach mein herzliebes Jesulein</i>	20

II. Teil
Am 2. Weihnachtstag

10. Sinfonia	21
11. Recitativo (Evangelista) <i>Und es waren Hirten</i>	24
12. Choral <i>Brich an, o schönes Morgenlicht</i>	25
13. Recitativo (Evangelista, Angelus) <i>Und der Engels sprach</i>	26
14. Recitativo (Basso) <i>Was Gott dem Abraham verheißen</i>	26
15. Aria (Tenore) <i>Frohe Hirten, eilt</i>	27
16. Recitativo (Evangelista) <i>Und das habt zum Zeichen</i>	32
17. Choral <i>Schaut hin, dort liegt im finstern Stall</i>	32
18. Recitativo (Basso) <i>So geht denn hin</i>	33
19. Aria (Alto) <i>Schlafe, mein Liebster</i>	34
20. Recitativo (Evangelista) <i>Und alsbald war da bei dem Engel</i>	40
21. Chorus <i>Ehre sei Gott in der Höhe</i>	40
22. Recitativo (Basso) <i>So recht, ihr Engel</i>	43
23. Choral <i>Wir singen dir in deinem Heer</i>	44

III. Teil
Am 3. Weihnachtstag

24. Coro <i>Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen</i>	45
25. Recitativo (Evangelista) <i>Und da die Engel</i>	47
26. Chorus <i>Lasset uns nun gehen gen Bethlehem</i>	47
27. Recitativo (Basso) <i>Er hat sein Volk getröst'</i>	48
28. Choral <i>Dies hat er alles uns getan</i>	49
29. Aria Duetto (Soprano, Basso) <i>Herr, dein Mitleid</i>	50
30. Recitativo (Evangelista) <i>Und sie kamen eilend</i>	60
31. Aria (Alto) <i>Schließe, mein Herze, dies selige Wunder</i>	61
32. Recitativo (Alto) <i>Ja, ja, mein Herz soll es bewahren</i>	67
33. Choral <i>Ich will dich mit Fleiß bewahren</i>	68
34. Recitativo (Evangelista) <i>Und die Hirten kehrten wieder um</i>	68
35. Choral <i>Seid froh dieweil</i>	69

IV. Teil
Am Fest der Beschneidung Christi

36. Chorus <i>Fallt mit Danken, fällt mit Loben</i>	70
37. Recitativo (Evangelista) <i>Und da acht Tage um waren</i>	75
38. Recitativo (Basso) con Chorale (Soprano) <i>Immanuel, o süßes Wort</i>	75
39. Aria (Soprano I/II) <i>Flößt mein Heiland</i>	78
40. Recitativo (Basso) con Chorale (Soprano) <i>Wohlan, dein Name</i>	84
41. Aria (Tenore) <i>Ich will nur dir zu Ehren leben</i>	86
42. Chorale <i>Jesus richte mein Beginnen</i>	92

V. Teil
Am Sonntag nach Neujahr

43. Coro <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i>	93
44. Recitativo (Evangelista) <i>Da Jesus geboren war</i>	98
45. Chor und Recitativo (Alto) <i>Wo ist der neugeborne König</i>	98
46. Choral <i>Dein Glanz all Finsternis verzehrt</i>	101
47. Aria (Basso) <i>Erleucht auch meine finstre Sinnen</i>	101
48. Recitativo (Evangelista) <i>Da das der König Herodes hörte</i>	109
49. Recitativo (Alto) <i>Warum wollt ihr erschrecken</i>	109
50. Recitativo (Evangelista) <i>Und ließ versammeln alle Hohepriester</i>	110
51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore) <i>Ach, wenn wird die Zeit erscheinen</i>	112
52. Recitativo (Alto) <i>Mein Liebster herrscht schon</i>	123
53. Choral <i>Zwar ist solche Herzensstube</i>	124

VI. Teil
Am Epiphaniastag

54. Chorus <i>Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben</i>	125
55. Recitativo (Evangelista) <i>Da berief Herodes die Weisen</i>	131
56. Recitativo (Soprano) <i>Du Falscher, suche nur den Herrn zu füllen</i>	132
57. Aria (Soprano) <i>Nur ein Wink von seinen Händen</i>	133
58. Recitativo (Evangelista) <i>Als sie nun den König gehört hatten</i>	138
59. Choral <i>Ich steh an deiner Krippen hier</i>	140
60. Recitativo (Evangelista) <i>Und Gott befahl ihnen</i>	140
61. Recitativo (Tenore) <i>So geht! Genug</i>	141
62. Aria (Tenore) <i>Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken</i>	143
63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso) <i>Was will der Hölle Schrecken</i>	150
64. Choral <i>Nun seid ihr wohl gerochen</i>	151

WEIHNACHTS-ORATORIUM

J. S. Bach (1685-1750)
BWV 248

Herausgegeben von Carl Eberhardt
Continuoaussetzung von Jürgen Blume

I. Teil

Am ersten Weihnachtstag

Nr. 1 Coro (Jauchzet, frohlocket)

6 6 5 7 9 6 4 3

13 6 5 4 6 6 6 6 5 6 7 6 6 5 7

23 9 8 6 5 6 5 6 6 6 6 7 6

*)  = Bezeichnung für Beginn und Ende der Singstimmen

II. Teil

Am zweiten Weihnachtstag

Nr. 10 Sinfonia

First system of the musical score for 'Nr. 10 Sinfonia'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass. Below the staff, there are fingering numbers: 6/4, 2, 5, 6/4, 2, 6, 5, 8, 7, 9, 6, 5, 9, 8, 6, 6, 5, 9, 8, 6, 6, 5, 7, 9, 4, 7, 5, 6, 5, 7.

Second system of the musical score for 'Nr. 10 Sinfonia'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is 12/8. The music continues with complex melodic and rhythmic patterns. Below the staff, there are fingering numbers: 9, 4, 6, 4, 6, 4, 5, 3, #, 7, #, 9, 4, 6, 4, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 4, 3, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, #.

Third system of the musical score for 'Nr. 10 Sinfonia'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is 12/8. The music continues with complex melodic and rhythmic patterns. Below the staff, there are fingering numbers: 7, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 4. Above the staff, there are instrument markings: 'Ob. d'am. I' at the beginning, 'Ob. da'c. I' in the middle, and 'Ob. d'am. I' at the end.

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Nr. 36 Chorus (Fallt mit Danken, fällt mit Loben)

13

23

35