

Der Barbier von Sevilla

Ouverture

G. Rossini
(1792–1868)

Andante maestoso

ff G. Orch. pp

Hbl. Str. Fg. Str.

Hbl. Str. Ob. p

Hr. I f

tr Str. Vl. I dolce

Fl. Vl. Hrn. Fg.

3 3 dim.

R.
te die Sa - che zu En - de
co - me dia - vo - lo mai fi - ni -

M.
te die Sa - che zu En - de
co - me dia - vo - lo mai fi - ni -

G.
te die Sa - che zu En - de
co - me dia - vo - lo mai fi - ni -

F.
te die Sa - che zu En - de
co - me dia - vo - lo mai fi - ni -

Bar.
te die Sa - che zu En - de
co - me dia - vo - lo mai fi - ni -

Bas.
te die Sa - che zu En - de
co - me dia - vo - lo mai fi - ni -

Achtzehnte Szene

Moderato

Die Vorigen Ein Offizier Soldaten

R.
sein! [163]
ra!

M.
sein! [163]
ra!

G.
sein! [162]
ra!

F.
sein!
ra!

Bar.
sein!
ra!

Bas.
sein! [162]
ra!

Still ge-standen, kei - ner rührt sich! Mei - ne
Fer - mi tut-ti, nun si muo - va! Mei Si.

Moderato
Str.

Zweiter Akt

Studierzimmer im Hause Bartolos mit einem Sessel am Klavier, auf dem Noten sind*)

Erste Szene

Bartolo (allein)

Rezitativ

Bartolo

Bar. 

Verdamnte Schere-rei-en! Diesen Feldscher, so sehr ich mich erkundigt, will niemand im gan-zen
Ma ve-di il mio de-sti-no! Quel sol-da-to, per quanto abbia cer-ca-to, niun lo co-nosce in

Bar. 

Regimente kennen! Ich zweif-le fast, o, kein Zweifel. Potz-e-lement, ich wet-te, dieser trunke-ne
tutto il reggimento. Io du-bi-to, eh co-spetto, che du-bi-tar? Scom-met-to che dal conte Al-ma-

Bar. 

Hufschmied war vom Grafen Al-ma - vi - va ab-ge-sandt, um das Herz Ro-si-nens zu er-
vi - va è sta-to qui spe-di-to quel sig-no-re ad es-plo-rar del-la Ro-si-na il

Bar. 

(Man klopft)

kunden. Nicht mal im eignen Hau-se ist man in Sicher-heit! Doch wartet! Wer klopft da? He, niemand
co-re. Nem-me-no in ca-sa pro-pria si-cu-ri si può star, ma i-o. Chi bat-te? Ehi, chi è di

Bar. 

da? Hört doch das Ge-klop-fe! Ich bin zu Hau-se, seid doch nicht bange und öff-net!
là, bat-to-no, non sen-ti-te? In casa io son; non v'è ti-mo-re, a-pri-te.

*) NB. Es wird gewöhnlich die vorige Dekoration beibehalten