

INHALT - TABLE - CONTENTS

LINDARAJA

Modéré mais sans lenteur et dans un rythme très souple

Piano I *f* Pag. 1

Piano II *f* 1

II

Lent. Sombre $\text{♩} = 42$

Piano I *pp* Pag. 29

Piano II *pp*

EN BLANC ET NOIR

I

Avec emportement $\text{♩} = 66$

Piano I *f*

Piano II *f* 14

III

Scherzando $\text{♩} = 72$

Piano I *p leggieriss.* Cédez. 41

Piano II *pp*

En blanc et noir

163

pour 2 Pianos 4 main

Clara Schumann

I: Qui est à ce point
Et ne s'en va pas
Par quelque chemin
Mais s'en va tout bas

118

(F. Schubert et F. Schumann)
"Piano et Violoncelle"

A. Kussowitzky



Allegretto

1. Piano

2. Piano

Musical notation for the first system, measures 6 through 12. The notation is for two staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the second system, measures 13 through 19. The notation is for two staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings.

118

au Lieutenant Jacques Charlot tué à l'ennemi en 1915, le 3 Mars

Prince, porté soit des serfs Eolus
En la forêt ou domine Glaucus.
Ou privé soit de paix et d'espérance
Car digne n'est de posséder vertus
Qui mal voudrait au royaume de France.

(François Villon - "Ballade
contre les ennemis de la France")

II

Lent. Sombre ♩ = 42

Piano I

pp

poco

sf

f dim.

Piano II

pp

poco

sf

f dim.

6

Poco animato

p librement un peu en dehors

Poco animato

pp

p

10

Cédez -

Tempo Poco animato

pp

mf

Cédez

pp

Tempo Poco animato