

# DON GIOVANNI

## Ouvertura

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Andante

The musical score is written for a full orchestra and is divided into eight systems. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score includes the following parts and markings:

- System 1:** Grand Orchestra (G. Orch.) with dynamics *f* and *p*. Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are indicated.
- System 2:** Oboe (Ob.), Clarinet in F (Cl. Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Violin I (Vl. I) parts.
- System 3:** Violin II (Vl. II) part with dynamic *p*.
- System 4:** Violin I (Vl. I) part with dynamics *p* and *sf*. String (Str.) part with dynamic *p*. Grand Orchestra (G. Orch.) part with dynamic *p*.
- System 5:** Flute (Fl.) and Violin (Vl.) parts with dynamics *p* and *cresc.*. Oboe (Ob.) and Clarinet in F (Cl. Fg.) parts with dynamic *p*.
- System 6:** Violin I (Vl. I) part with dynamics *cresc.* and *p*.
- System 7:** Violin I (Vl. I) part with dynamic *p*.

(zu Donna Elvira)

D.A. kann mich nicht mehr fas - sen.  
*si - - ster non poss' i - o.*

D.E. Donna Elvira  
Ver - stel - lung gilt es hier.  
*Fin - ge - te, per pie - tà.*

D.O. Don Ottavio  
Ver - stel - lung gilt es hier.  
*Fin - ge - te, per pie - tà.*

L. tan - ze, tan - ze! Komm  
*Bal - la, Masetto bal - la! Eh*

M. Nein, nein, ich mag nicht, nein, nein, ich mag nicht.  
*No, no, non vo - glió, no, no, non vo - glió.* *tr*

III. Orchest. (stimmend)  
(Auf der Bühne)

II. Orchest.

L. (Tanz mit Masetto den Deutschen)  
tan - ze, Freund Ma - set - to, so wie's die an - dern tun.  
*bal - la, a - mi - co mi - o, fac - ciam quel ch'al - tri fa.* (Gibt das Zeichen)

III. Orchest.

II. Orchest.

# Letzte Szene

Leporello, Donna Anna, Donna Elvira,  
Don Ottavio, Zerlina, Masetto mit  
Gerichtsdienern.

**Allegro assai** Donna Elvira

D.E. Wo ist der Schänd - li - che,  
Ah do - ve è il per - fi - do,

Zerlina

Z. Wo ist der Schänd - li - che,  
Ah do - ve è il per - fi - do,

Don Ottavio

D.O. Wo ist der Schänd - li - che,  
Ah do - ve è il per - fi - do,

Masetto

M. Wo ist der Schänd - li - che,  
Ah do - ve è il per - fi - do,

**Allegro assai**

Bläs. *f*  
Str.

D.E. wo der Ver - bre - cher, schon stehn die Rä - cher für ihn be -  
dov' è l'in - de - gno, tut - to il mio sde - gno sfo - gar io

Z. wo der Ver - bre - cher, schon stehn die Rä - cher für ihn be -  
dov' è l'in - de - gno, tut - to il mio sde - gno sfo - gar io

D.O. wo der Ver - bre - cher, schon stehn die Rä - cher für ihn be -  
dov' è l'in - de - gno, tut - to il mio sde - gno sfo - gar io

M. wo der Ver - bre - cher, schon stehn die Rä - cher für ihn be -  
dov' è l'in - de - gno, tut - to il mio sde - gno sfo - gar io