

Vorwort

Gruppenunterricht am Klavier hat für die Musikschulen stark an Bedeutung gewonnen. Während 4-händige Stücke in großer Anzahl existieren, steht bislang kaum einführende Literatur für 3 und 4 Spieler an *einem* Klavier zur Verfügung. Das vorliegende Heft möchte diesem Mangel abhelfen; es enthält acht traditionelle Lieder und vier Neukompositionen. Die meisten der Stücke sind für drei Spieler gesetzt, einige für vier Spieler. Fast der gesamte Tonumfang des Instruments – vom Kontra-C bis zum e^4 – wird hierbei ausgenutzt und klanglich erfahrbar gemacht.

Von den ersten, noch sehr leichten Stücken an steigt der Schwierigkeitsgrad kontinuierlich, wobei stets großer Wert auf gut spielbare Handlagen des Quint- und Sexttonraums gelegt wird. Hierdurch kann sich schon in der ersten Unterrichtszeit ein differenziertes Klavier-Ensemblespiel entwickeln, bei dem die Schüler lernen, rhythmisch und dynamisch aufeinander zu achten.

Der Notenausgabe liegt eine CD bei, die auf den Tracks 1–12 alle Stücke als „Hörversion“ enthält. Die folgenden Tracks 13–52 sind „minus one-Versionen“, die in einem langsameren Tempo zum Üben für zu Hause gedacht sind.

Peter Przystaniak

Preface

Group instruction at the piano has become increasingly important at music schools. Though a wealth of music exists for piano four-hands, introductory pieces for three or four players at a single piano are almost nonexistent. Our volume is designed to remedy this shortcoming. It contains eight traditional songs and four new compositions. Most of the pieces are arranged for three players, but there are a few for four. Almost the entire range of the keyboard, from contra C to e^4 , is exploited and rendered audible.

From the first very simple pieces, the level of difficulty progressively increases, with high priority placed on comfortable hand positions spanning a fifth or sixth. This makes it possible to explore sophisticated ensemble textures from the very earliest lessons, teaching learners to pay attention to each other rhythmically and dynamically.

Accompanying the printed volume is a CD containing all the pieces in “audio versions” on tracks 1 through 12. Tracks 13 through 52 present “music minus one” versions intended for practice at home at slower tempos.

Peter Przystaniak

1. Spieler

12. Shuffle on the Rocks

Hörbeispiel 12

Play along 50 ♩ = 88

Peter Przystaniak

Rock-Feel: ♩ = ca. 104

R. H. L. H.

2. Sp. 3. Sp. (15vb)

7 (8va→) 1 1 1 5 1

f (8va→) 5 5 5 1 5

13 (8va→) 4 1. 5 2. 2 1

mp

18 (8va→) 1 4 4 1. 2. 5

3 1 2 3

p *f*

5 3

D. S. $\text{♩ con } 1.$
al $\text{♩} - \text{♩}$

1. Spieler

6. Oh when the Saints

Hörbeispiel 6
 Play along 29 ♩ = 80

Traditional
 Arr.: P. Przystaniak



♩ = ca. 96

15va sempre

f

15va sempre

p

3 1

5 3

6

(15va→)

5

(15va→)

10

(15va→)

(15va→)

14

(15va→)

1. 2.

(15va→)

5