

Gesang der Engelschöre

Dialogo de Chori d'Angeli

Madrigal für zehn Stimmen in zwei Chören a cappella (1586)

Giovanni Croce (um 1557-1609)

Praktische Neu-Ausgabe von Paul Winter

($d = 76$)

CHORUS I

Sopran 1
Sopran 2
Sopran 3
Alt 4
Tenor 5

CHORUS II

Mezzo-Sopr. (Alt) 6
Tenor (Alt) 7
Tenor 8
Bariton 9
Bass 10

Klavier-Auszug

Ec - co l'al - ma be - a - ta A cui do-nò se stes -
Seht die gü - ti - ge From - me, der selbst sich schenk -

Ec - co l'al - ma be - a - ta A cui do-nò se stes -
Seht die gü - ti - ge From - me, der selbst sich schenk -

Ec - co l'al - ma be - a - ta A cui do-nò se stes -
Seht die gü - ti - ge From - me, der selbst sich schenk - te

Ec - co l'al - ma be - a - ta A cui do-nò se stes - so il
Seht die gü - ti - ge From - me, der selbst sich schenk - te das

Ec - co l'al - ma be - a - ta A cui do-nò se stes -
Seht die gü - ti - ge From - me, der selbst sich schenk - te das

($d = 76$)

Quellen-Angaben: Aus „Liber secundus Gemmae Musicalis... 4. 5. 6. et plurium vocum continens“ Friedrich Lindner, Nürnberg 1589, Nr. 4 (nach dem Druck „In Venetiis appresso Angelo Gardano“, 1586). —

Bei der Neuausgabe wurde das Werk aufgrund praktischer Erprobung um einen Ganzton höher transponiert, Tempo-Angaben und dynamische Zeichen als Vorschlag hinzugefügt und für Probezwecke ein Klavierauszug unterlegt. Die Wiederholung ist im Original ausgeschrieben. Die deutsche Übertragung des Gesangstextes stammt vom Herausgeber. Der Textdichter ist unbekannt.

Ergänzungen: Erstes Kreuz in T. 8 5. St.; T. 18 7. St.; T. 28 4. St.; T. 75 6. St.

Biographische Angaben: Giovanni Croce, geboren um 1557 in Chioggia, gestorben am 15. Mai 1609 in Venedig. 1565 Chorist in San Marco, Schüler Zarlino's, 1585 Priester, 1595 Vizekapellmeister und 1603 Kapellmeister von San Marco.

Aufführung: Die Aufführung verlangt getrennte Aufstellung der Chöre (Chorus I in der Höhe).

72

1. 2.

1. *f* soc - cor - ri al mon - do. al mon - do.
o kom - me zu Hil - fe! zu Hil - fe!

2. *f* soc - cor - ri al mon - do. mon - do.
o kom - me zu Hil - fe! Hil - fe!

3. *f* soc - cor - ri, soc-cor-ri al mon - do. mon - do.
o kom - me, o komm zu Hil - fe! Hil - fe!

4. *f* soc - cor - ri al mon - do. mon - do.
o komm zu Hil - fe! Hil - fe.

5. *f* soc - cor - ri, soc - cor - ri al mon - do. mon - do.
o kom - me, o komm zu Hil - fe! Hil - fe!

72

1. 2.

6. *p* cor-ri al mon - do, soc - cor - ri al mon - do. E - do.
komm zu Hil - fe, o komm zu Hil - fe! Du - fe!

7. *p* cor-ri al mon - do, soc - cor - ri al mon - do. E mon - do.
komm zu Hil - fe, o komm zu Hil - fe! Du Hil - fe!

8. *p* cor-ri al mon - do, soc - cor - ri al mon - do. E mon - do.
komm zu Hil - fe, o komm zu Hil - fe! Du Hil - fe.

9. *p* cor-ri al mon - do, soc - cor - ri al mon - do. E mon - do.
komm zu Hil - fe, o komm zu Hil - fe! Du Hil - fe!

10. *p* cor-ri al mon - do, soc - cor - ri al mon - do. E mon - do.
komm zu Hil - fe, o komm zu Hil - fe! Du Hil - fe!

72

1. 2.

mf *p*

Aufführungsdauer ca. 3'30"