

# Arie

aus der Cäcilienode (1739)  
(Dryden)

G. F. Händel (1685-1759)

**Adagio**  
Cello Solo

1.

**Andante**

# Arie der Melissa

aus „Amadigi“ (1715)

Ah! spietato! e non ti muove  
un affetto si costante,  
che per te mi fà languir!  
Mà crudel, tu non sai, come  
fai sdegnar un alma amante,  
che tu brami di tradir.

Ach! Unbarmherziger! und nicht rührt dich  
das Gefühl so treu, so standhaft,  
das für dich mich schwächen läßt!  
Doch Grausamer, du weißt nicht, wie  
du verachten lehrst die liebende Seele,  
die zu verraten dich gelüstet.

Largo

5.

Ah! spie - - ta - - to! e non ti

Streicher (ohne Cembalo)

Oboe Solo

muo - - ve un af - - fet - - - to si co -

stan - te, che per te mi fà lan - guir, che per

# Rezitativ und Arie der Arianna

aus „Arianna“ (1733)

(Francis Colman)

Quel crudele di me pietà non sente  
e mi lascia morir benche innocente!  
Se nel bosco resta solo  
rusignolo,  
col suo canto  
v'è sfogando  
il suo dolor.  
Così resto sospirando,  
v'è chiamando  
col mio pianto  
il mio dolce caro amor.

Jener Grausame fühlt Mitleid nicht mit mir  
und läßt mich sterben, bin ich auch schuldlos!  
Wenn im Gebüsch einsam weilt  
die Nachtigall,  
mit ihrem Gesange  
haucht sie aus  
ihren Schmerz.  
Also bleib ich seufzend allein,  
geh und rufe  
mit meiner Klage  
nach meiner süßen teuren Liebe.

19.

Quel cru - de - le di me pie - tà non sen - te

Cembalo

(p)

e mi la - scia mo - rir ben - che in - no - cen - te!

(f)

## Andante

Streicher u. Oboen

(f)