

Arie
aus der Cäcilienode (1739)
(Dryden)

G. F. Händel (1685-1759)

Adagio
Cello Solo

1.

The musical score consists of five staves of music for cello solo. The first staff shows a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It features sustained notes and rhythmic patterns. The second staff begins with a dynamic 'p' (piano). The third staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The fourth staff includes a dynamic '(f)' (forte). The fifth staff concludes with a dynamic 'ff.' (fortissimo). The score is divided into two sections: 'Adagio' (cello solo) and 'Andante' (string quartet).

Andante

The Andante section is written for a string quartet. It consists of four staves: two for violins (treble clef), one for viola (bass clef), and one for cello (bass clef). The violins play eighth-note patterns, while the viola and cello provide harmonic support with sustained notes and bass lines.

Arie der Melissa

aus „Amadigi“ (1715)

Ah! spietato! e non ti muove
un affetto si costante,
che per te mi fà languir!
Mà crudel, tu non sai, come
fai sdegnar un alma amante,
che tu brami di tradir.

Ach! Unbarmherziger! und nicht röhrt dich
das Gefühl so treu, so standhaft,
das für dich mich schmachten lässt!
Doch Grausamer, du weißt nicht, wie
du verachten lehrst die liebende Seele,
die zu verraten dich gelüstet.

Largo

5.

Streicher (ohne Cembalo)

Oboe Solo

Rezitativ und Arie der Arianna

aus „Arianna“ (1733)

(Francis Colman)

Quel crudele di me pietà non sente
e mi lascia morir benche innocente!
Se nel bosco resta solo
rusignolo,
col suo canto
và sfogando
il suo dolor.
Così resto sospirando,
vo' chiamando
col mio pianto
il mio dolce caro amor.

Jener Grausame fühlt Mitleid nicht mit mir
und lässt mich sterben, bin ich auch schuldlos!
Wenn im Gebüsch einsam weilt
die Nachtigall,
mit ihrem Gesange
haucht sie aus
ihren Schmerz.
Also bleib ich seufzend allein,
geh und rufe
mit meiner Klage
nach meiner süßen teuren Liebe.

19.

Quel cru - de - le di me pie - tà non sen - te

Cembalo

19.

e mi la - scia mo - rir ben - che in - no - cen - te!

Andante

Streicher u. Oboen