

Arie der Marzelline

Aus „Fidelio“

L.van Beethoven
(1770–1827)

Andante con moto

O wär ich schon mit
dir vereint und dürfte Mann dich nennen! Ein
Mädchen darf ja, was es meint, zur Hälfte nur bekennen.
Doch wenn ich nicht erröten muß ob einem warmen
(Sie seufzt und legt die Hand auf die Brust)
Herzenskuß, wenn nichts uns stört auf Erden — Die

Arie der Zerlina

W. A. Mozart
(1756-1791)

Andante grazioso

Aus „Don Giovanni“

Schmä-le, to - be, lie - ber Jun-ge, wie ein Lamm will ich's er - tra-gen, fromm er -
Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer - li - na; sta - ro

17

p

ge - ben, oh - ne Kla - gen, oh - ne je - den Wi - der - stand,
qui co-me-a-gnel - li - na, le tue bot - tead a - spet - tar,

schmä - le,
bat - ti,

to be, ich will's er - tra-gen wie ein Lamm, wie ein Lamm oh - ne
bat - ti la tua Zer - li - na, sta - ro qui, sta - ro qui, le tue

je - den Wi - der - stand.
bot - tead a - spet - tar:

Je - de Strafe will ich dul - den,
La - scie - ro straziar - miil cri - ne,

Arie der Königin der Nacht

Aus „Die Zauberflöte“

W. A. Mozart
(1756-1791)

Allegro assai

33

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice (soprano), and the bottom four staves are for the piano. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The tempo is Allegro assai. The vocal line starts with "Der Hölle Ra - - che kocht in meinem Her - zen," followed by "Tod und Ver - zweif - lung," then "zweif - lung flam - - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - ra - stro To - des-schmerzen," and finally "mei - - ne Toch - ter nim - mer-mehr, so bist du mein, meine". The piano part provides harmonic support with various chords and bass lines.