



Six short preparatory exercises for the fast passage (mm. 68-83)

Sechs kurze Vorbereitungsübungen für die Geläufigkeitsstelle (Takte 68-83)

1. Sing measures 68-83 and execute the bowings in the air.

1. Singe die Takte 68-83 und mache dazu Luftstriche.

2. Play measures 68-71 slowly with portato bowing.

2. Spiele die Takte 68-71 langsam mit abgesetzten Strichen.

3. Place the first finger tightly next to the second finger.

3. Setze den ersten Finger eng an den zweiten.

= silent placement of finger on the string - stummer Fingeraufsatz

4. Play this passage slowly with portato bowing.

4. Spiele diese Stelle langsam mit abgesetzten Strichen.

5. Tap your fingers strongly and rhythmically on the string.

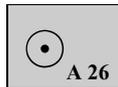
5. Klopfe deine Finger kräftig und rhythmisch auf die Saite.

6. Accent the beginning of each note with the bow and with vibrato.

6. Spiele alle Strichanfänge mit Schwung und einer kleinen Vibratobetonung.

**Difficult slurs with string crossings**

(m. 90)



Listen to this interesting exercise on the CD and play along on your *magic violin*. It is important that you perform all of the necessary movements of the left and right hands as you play. Always accent the first note of the slur and use very little bow!

**Schwere Bindungen mit Saitenwechselln**

(Takt 90)



Höre dir diese interessante Übung auf der CD an und spiele sie auf deiner „Zauberigeige“. Wichtig ist, dass du dabei alle notwendigen Bewegungen der linken und rechten Hand ausführst. Betone immer die erste Note der Bindung und nimm ganz wenig Bogen!

4 beats piano introduction  
4 Schläge Klaviervorspiel

**Another practice method for this passage**

Modeling your practice on the game, “I packed my grandmother’s suitcase,” you can not only train your memory but also learn tricky fast passages as well. Begin by “packing” the first two slurs in your “suitcase.” When you can play this excerpt three times in a row confidently, “pack” the next slur in your “suitcase.” Always return to the beginning of the passage and add only one slur at a time. From the very beginning you will be learning to play this passage in a fast tempo. Let’s get started!

**Ein weiteres Übungsmodell für diese Stelle**

Mit dem Spiel „Koffer packen“ kannst du nicht nur dein Gedächtnis trainieren, sondern auch knifflige Geläufigkeitsstellen üben. Beginne mit den ersten beiden Bindungen, also mit den ersten beiden Teilen, die in den Koffer gepackt werden müssen, und gib nach jeder Wiederholung ein weiteres Teil oder hier in diesem Fall eine weitere Bindung hinzu. Nimm aber nur eine neue Bindung dazu, wenn der vorherige Abschnitt dreimal hintereinander absolut sicher läuft. So übst du von Anfang an das schnelle Spiel. Also los geht’s!

**Preparation for the fast passage**  
(mm. 101-116)

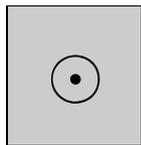
**Vorbereitung auf die Geläufigkeitsstelle**  
(Takte 101-116)

**Practice Variations – Übevarianten**

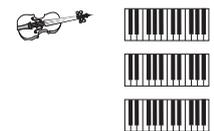
a) with dotted rhythm - Punktierter Rhythmus

b) with the “Suitcase-Method” - „Kofferpack-Methode“

= **ATTENTION! A quick and silent string crossing – ACHTUNG! Schneller, geräuschloser Saitenwechsel**

- ⊙ A 32-34 = In slow practice tempo – Im langsamen Übetempo
- ⊙ A 35-37 = In medium practice tempo – Im mittleren Übetempo
- ⊙ A 38-40 = In performance tempo – Im Vorspieltempo



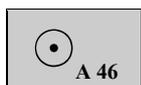
*Lullaby, Op. 98, No. 2 – Wiegenlied, op. 98, Nr. 2*

This beautiful and tender lullaby by *Franz Schubert* serves as an additional preparation for playing slow movements, which will receive more emphasis in future volumes.

Dieses schöne, liebliche Wiegenlied von *Franz Schubert* ist eine weitere Vorbereitung auf das Spiel langsamer Sätze, die du in den nächsten Bänden verstärkt kennenlernen wirst.

2 measures piano introduction  
2 Takte Klaviervorspiel

*Franz Schubert*  
(1797-1828)



*Lullaby – Wiegenlied*

