

Ihr werdet weinen und heulen

Ye shall be weeping and wailing

Jubilate

In Nr. 1 (Chor mit voller Orchesterbesetzung) ist ein konzertierender Flauto piccolo (hohe Blockflöte oder Flageolett im Umfang e''-fis''') besetzt. Dazu kann eine Solo-Violine oder (seltener) ein Flauto traverso in der tieferen Oktave treten. Siehe dazu den Blockflöten-Band. / *The orchestration of No. 1 (chorus with full orchestra) includes a flauto piccolo to be played in concertante style (high recorder or flageolet with a tonal compass ranging from e'' to f'''). In addition use may be made of a solo violin or (less commonly) a flauto traverso in the lower octave. Details will be gathered from the recorder volume.*

3. Aria: Alto; Vl. concert. o Fl. trav.; Cont.

[Kein Arzt — ist — au — ßer dir — zu fin — den]

3 7 10 13 17 20 23

Mache dich, mein Geist, bereit

Come, my soul, thyself prepare

22. Sonntag nach Trinitatis

XXII Trinity

1. [Chor]: Chor; Fl. trav., Ob. d'amore; Str. (unis.); Cont.

64

66

68

70

72

74

[tr.]

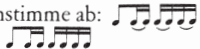
4. Aria: Sopr.; Fl. trav.; Vc. picc.; Cont.

Molto adagio

[Be - - te a - her auch da - bei]

3

5

*) In der Vc. picc.-Stimme weicht die Artikulation der absteigenden Sechzehntel von der Flötenstimme ab: 

Phrasing of the descending sixteenth notes deviates in the Vc. picc. part from that given in the flute part: 

CREDO

5. (16.) [Chor]: Chor; Fl. trav. I/II; Str.; Cont.

Crucifixus



6. (17.) [Chor]: Chor; Tr. I-III, Timp.; Fl. trav. I/II, Ob. I/II, Fag.; Vl. I/II, Va; Cont.

Et resurrexit

