

1

ASPECTS OF JAZZ RHYTHM

Aspects rythmiques du jazz

Der Jazzrhythmus

Rhythm is arguably the most important element in jazz music, and a good sense of rhythm is one of the jazz musician's most valuable assets.

On peut dire que le rythme est l'élément le plus important de la musique de jazz, et un bon sens du rythme est l'une des qualités principales du musicien de jazz.

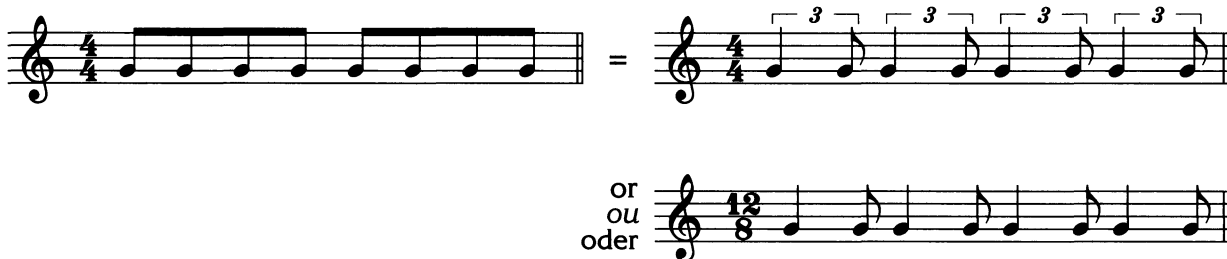
Der Rhythmus ist wohl das wichtigste Kennzeichen des Jazz, und ein gutes Rhythmusgefühl gehört mit zu dem wertvollsten Kapital eines Jazzmusikers.

Swing quavers ▪ *Faire swinguer les croches* ▪ Swingende Achtel

Lengthen the first and shorten the second of each pair of notes.

Dans chaque paire de notes, allongez la première et raccourcissez la seconde.

Die erste Note jeder Achtelgruppe wird verlängert, die zweite verkürzt.



- a) Try clapping the rhythm before playing
- b) Always use soft-tonguing where no slurs or accents are marked

- a) Essayez de frapper le rythme des mains avant de le jouer*
- b) Pas de coup de langue marqué sauf s'il y a une liaison ou un accent*

- a) Vor dem Spielen den Rhythmus klatschen
- b) Immer mit weichem Zungenstoß spielen, wenn weder legato noch Akzente vorgeschrieben sind.

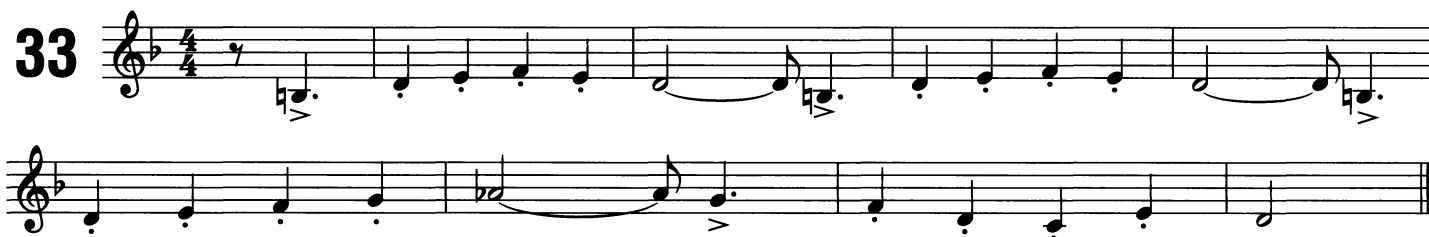


N.B.

All quavers in jazz (unless in a rock or latin context, or otherwise indicated) are played in swing time.

Dans le jazz, les croches se jouent toujours avec le rythme du swing (sauf dans la musique de rock et latine, ou lorsque le contraire est indiqué).

Alle Achtel werden im Jazz swingend gespielt (außer beim Rock und bei Lateinamerikanischer Musik und wenn es anders vorgeschrieben ist).



Syncopation ▪ *Les syncopes* ▪ Synkopierung

Off-beat crotchets

Noires commençant sur le temps faible

Viertelnoten auf unbetonter Zählzeit



* Off-beat crotchets are generally played short in jazz music.

En général dans la musique de jazz on écourte les noires sur les temps faibles.

Es ist im Jazz üblich, die unbetonten Viertelnoten (off-beats) kurz zu spielen.



The MAJOR chord plus
the *major seventh*



The MINOR chord plus
the *flattened seventh*



The DIMINISHED chord
(i.e. a chord made up of
rising minor thirds)



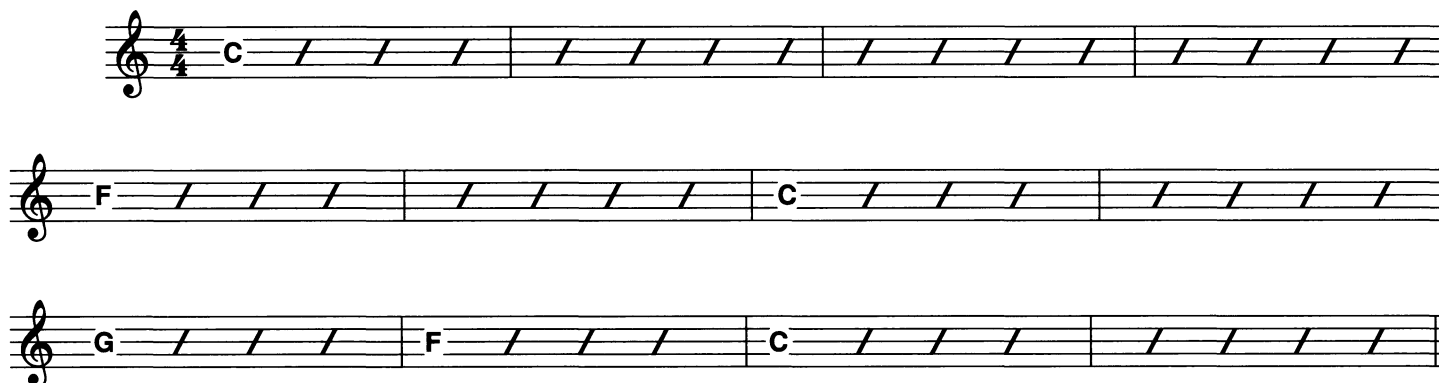
The AUGMENTED chord –
the major chord but with a
sharpened fifth (or a chord
made up of major thirds)



The Blues

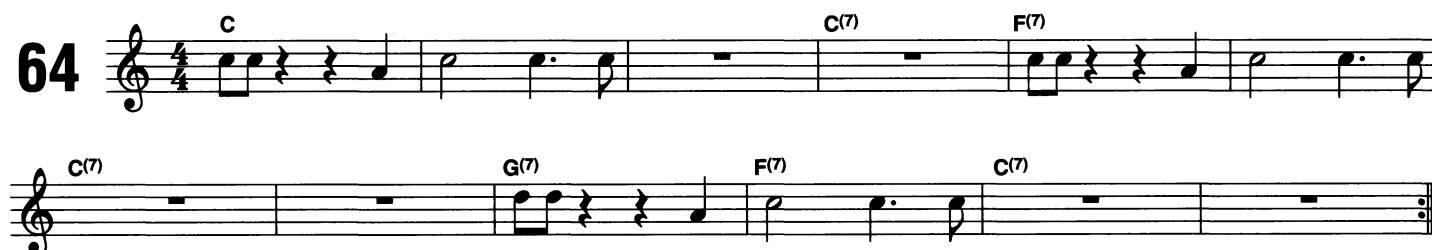
The **Blues** is probably the most commonly used ‘vehicle’ in jazz. It usually takes the form of a 12-bar harmonic pattern and works equally well in a **swing** (♩ = ♩) or **rock** context.

In its simplest form a **twelve bar blues** follows this pattern:



Blues melodies can also be quite simple to allow maximum scope for improvisation. A short phrase repeated three times can work quite successfully:

Basic blues



Try playing this blues round and round, improvising on the notes of the given chords.