

AUSFÜHRENDE

SOPRAN solo: Stimmumfang h-d'''

MEZZOSOPRAN solo: Stimmumfang g-a''

CHOR: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass

mindestens 120 Sänger, nach Möglichkeit jedoch mehr (bis ca. 200)

ORCHESTER

3 Flöten (Flöte II und III spielen auch Piccolo I und II)

2 Oboen

Englisch Horn (spielt auch Oboe III)

3 Klarinetten

(Klarinette II spielt auch Bassklarinette; Klarinette III spielt auch Kontrabassklarinette; einer der Klarinettenisten – beliebig welcher – spielt auch kleine Klarinette in Es)

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner

3 Trompeten

Basstrompete

3 Posaunen (I: Tenor-, II: Tenor-Bass-, III: Kontrabassposaune)

Kontrabasstuba

Schlagzeug (3 Spieler):

Große und kleine Trommel, Tamtam (sehr großes Instrument mit sehr tiefem Klang), Tamburino basco, Frusta, Piatto sospeso, Xylophon, Glockenspiel

Celesta (braucht im Notfall keinen extra Spieler, sondern kann vom Spieler des Xylophons oder des Glockenspiels bedient werden)

Cembalo

Harfe

Streicher (Minimale Pultbesetzung: 12 – 12 – 10 – 8 – 6.

Eine größere Besetzung ist jedoch vorzuziehen.)

PERFORMERS

SOPRANO solo: range b-d'''

MEZZO SOPRANO solo: range g-a''

CHORUS: soprano, mezzo soprano, alto, tenor, bass

not less than 120 singers, but even more, if possible (up to approx. 200)

ORCHESTRA

3 flutes (2nd and 3rd also piccolo 1 and 2)

2 oboes

english horn (also 3rd oboe)

3 clarinets

(2nd also bass clarinet, 3rd also contrabass clarinet; one clarinetist – either 1st, 2nd or 3rd – also plays clarinet in e flat)

2 bassoons

contrabassoon

4 horns

3 trumpets

bass trumpet

3 trombones (1st: tenor; 2nd: tenor-bass; 3rd: contrabass)

contrabass tuba

percussion (3 players):

bass drum, side drum, tamtam (very large, with very deep tone), tambour de basque, whip, suspended cymbal, xylophone, glockenspiel

celesta (a player exclusively for the celesta is not absolutely essential;

it can be played, if need be, by the xylophone or glockenspiel player)

harpsichord

harp

strings (minimum number of desks: 12 – 12 – 10 – 8 – 6.

It is preferred, however, that a larger string group be used.)

* Kann auf einer Bassklarinette geblasen werden. Mit tiefer C-Klappe (klingt tief B). Diese Variante ist vorzuziehen.	* This can be played on a bass clarinet, with the low C key (sounds low B $\flat$). This alternative is preferred.
** Bassklarinette, Kontrabassklarinette: sie blasen so leise, dass ihr Einsatz nicht wahrnehmbar ist. Man hört sie erst – wie ein entferntes Echo –, wenn die anderen Instrumente verstumt sind. (Beide Instrumentalisten: in einem Atemzug den Ton halten, bis Ende.)	** Bass Clarinet, Contrabass Clarinet: they play so quietly that their entrance is not perceptible. They are heard – like an echo from afar – only when the other instruments have ceased. (Both instrumentalists: sustain the tone on one breath to the end of the work.)
*** Die Dauer der Fermate richtet sich nach dem Atemvermögen der Klarinettenisten. (Den Ton möglichst lange halten. Beide Klarinettenisten verstummen gleichzeitig.)	*** The duration of the fermata depends on the breath capacity of the clarinetists. (Sustain the tone as long as possible. Both clarinetists stop at the same time.)
**** Die Dauer der Fermate ad lib., doch etwas kürzer als die Klarinetten-Fermate, Takt 61.	**** The duration of the fermata ad lib., but somewhat shorter than the fermata in the clarinets, bar 61.

6

Fl. 1 (breve)

Picc. 1 2

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2

Cl. picc.

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 (a2) Pad. in aria (breve) ten. 3 ten. 5

Tr. 1 2 3 (breve) ten. 3 ten. 5

B. Tr. Pad. in aria fff ten. (breve)

Tbn. 1 2 Pad. in aria fff ten. 3

C. B. Tbn. Pad. in aria fff ten.

S. Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun -

M. Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

A. - bil - la. Quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

T. - bil - la. Quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

B. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun -

Arp. (breve) Soli La^b Si^b

V. I (breve)

V. II (breve)

Vle. (breve)

* Vc. 4 Soli, div. a2 arco, flag. II. V fff possibile arco, flag. V fff possibile

Vc. gli altri div. a2 (breve) Tutti, div. 5

* Cb. 3 Soli, div. arco, flag. I. V fff possibile arco, flag. III. V fff possibile arco, flag. I. V fff possibile

Cb. gli altri div. a2 (breve) Tutti, div. 5

* 4 Vc. Soli, 3 Cb. Soli: Entweder mit den pizz. bereits etwas früher aufhören, um den Bogen nehmen zu können, oder ausnahmsweise die pizz. von Beginn an mit dem Bogen in der Hand ausführen. Nach dem Spielen des Flageolettons: Bogen weg und wieder die pizz. der anderen Spieler mitmachen.

* 4 Vc. Soli, 3 Cb. Soli: either stop the pizzicatos somewhat sooner in order to take up the bow, or play, as an exception, the pizzicatos from the beginning with the bow in the hand. After playing the harmonics, put the bow aside and join the other players in two-finger pizzicato.