

Cavalleria rusticana

Vorspiel und Siziliana

P. Mascagni
(1863-1945)

Andante sostenuto (♩ = 50)

Str. *pp dolce e religioso*

Hrf.

Fl.

Kl. *poco sf*

poco rall. *sfp*

pp

a tempo

cominciando insensibilmente ad animare

animando e cresc. assai

Ob.

Hr.

Fl. VI.

Kl. *pp*

Pk.

Molto animato

rit. assai

cresc. *f*

Bläs. Str.

tenuto

Molto largo e sostenendo moltissimo

Fl.

Hr.

pp dolcissimo

Vc. Hrf.

Str.

f largamente

Nr.5 Romanze und Szene

Largo assai sostenuto (♩ = 50)

Bläs. *p* *f* *p*

Str. *f* *p*

Santuzza (traurig, mit natürlichem Gefühl)

S. *p* *pp*

Ob. *p*

Str. *pp*

Als eu-er Sohneinst fort zog, Hei-mat und euch mußst mei - den, hat
Voi lo sa-pe - te, o mam-ma, pri-ma d'an-dar sol - da - to Tu -

S. *p*

Lo - la er ge - schworen e - - wi-ge Treu beim Schei-den, hat Lo - la er ge -
rid-du a - ve - va a Lo - la e - - ter-na fè giu - ra - to, a - ve - va a Lo - la e -

S. *p*

schworen ew'-ge Treu - - e. Er kam zu-rück, fand sie ver - mäh - let.
ter - na fè giu - ra - - - to. Tor - no, la sep-pe spo - sa;

Bläs. *p*

Zwölfter Auftritt

Lucia Santuzza (tritt auf) Chor

(Die Bühne belebt sich. Die Aufregung malt sich in dem Gesicht aller, die einander ängstlich anblicken.)

Maestoso e grandioso (♩=50)

S. **Santuzza** *3* (Umschlingt Lucia)

Lucia *O teu-re Mut - ter!*
Oh, madre mi - a!

San-tuz - za!
San-tuz - za!

Maestoso e grandioso (♩=50)

fff G. Orch. *sempre ff*

affrett. assai

rit. assai *3* *a tempo*

Allegro (♩=60)
(Man hört von fern Gemurmel)

fff *ppp come un mormorio*

Kb. Pk.

Ein Weib (ruft in ziemlicher Entfernung) *lunga* (Man hört in der Nähe verworrenen Lärm)

pp

3 Tu - rid - du ward er - schla - gen! [Φ]
Hanno ammazza-to com-pa-re Tu - rid - du!

B1. *colla parte*

(Die Frauen eilen ängstlich herein) **Eine Frau** (schreit voll Entsetzen) *lunga* (Alle stürzen vorwärts)

a tempo

mf

3 Tu - rid - du ist tot! [Φ]
Hanno ammazza-to com-pa-re Tu - rid - du!

Bläs. *colla parte*