

An die Hoffnung

Aus Tiedge's Urania

Poco adagio

Ludwig van Beethoven (1770 1827)

Op. 32

1.



1. Die du so gern in heil'-gen Näch - ten fei - erst und sanft und
2. Wenn, längst ver - halt, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen; wenn un - ter
3. Und blickt er auf, das Schick - sal an - zu - kla - gen, wenn scheidend



weichden Gram ver - schleierst, der ei - ne zar - te See - - le quält,
aus - ge - storb'-nen Zweigen ver - ö - det die Er - inn' - rung sitzt:
ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len un - - ter - gehn:



o Hoff - nung! lass, durch dich — empor ge -
dann na - - he dich, wo dein — Ver - lass'ner
dann lass ihn, um den Rand — des Er - den -



Aus: Drei Gesänge von Goethe

Der Fürstin von Kinsky gewidmet

Nº 1 Wonne der Wehmuth

Op. 83

Andante espressivo

12. *p*

Trocknet nicht, trocknet nicht, Thränen der e-wi-gen

Lie - be! Trocknet nicht! Ach nur demhalb getrockneten

pp

Au - ge wie ö - de, wie todt die Welt ihm erscheint! Trocknet nicht,

sf sf sf sf dimin. p

trocknet nicht, Thränen unglücklicher Liebe, unglücklicher Lie - - be!

ritard. cresc. sf sf ritard.

a tempo

Trocknet nicht, trocknet nicht, Thrä - nen un - glückli-cher Lie - be!

a tempo cresc. fdimin. p f

Der treue Johnie ^{★)}

(Aus den Schottischen Liedern)
Walter Scott

Andantino semplice, amoroso, teneramente

Op. 108 № 17

30. *p dolce* *cresc.* *led.*

1. O wann kehrst du zu-rück, mein treu-er
2. Dann bläst der kal-te Nord, mein treu-er
3. Dann willst du sein bei mir, mein treu-er

Johnie, o wann kehrst du zu-rück?
Johnie, dann bläst der kal-te Nord!
Johnie, dann willst du sein bei mir?

„Wenn das Korn ist ein-ge-bracht und ver-welkt der Blät-ter Pracht,
„Birgt Ge-stö-ber auch den Tag, kaum den Pfad ich fin-den mag,
„Wär' es auch in heil'-ger Nacht, wo manch' grau-ser Spuk er-wacht,

p *led.* *** *led.* ***

★) Ursprünglich mit Pianoforte, Violine und Violoncell-Begleitung componirt.