

SAMSON

Oratorium in drei Akten

(Gekürzte Fassung)

G. F. Händel (1685-1759)

HWV 57

Ouvertüre

Klavierauszug von Alfred Dörffel

Andante (pomposo)

The musical score is written for piano and cornet. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Andante (pomposo)'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with trills (tr) and triplets (3) in the right hand. The cornet part enters with a melodic line, also featuring trills and triplets. The score is divided into six systems, each with a piano staff and a cornet staff. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'Cres.' (Crescendo). The cornet part includes markings for 'Corni' (Cornets) and 'Cres.' (Crescendo). The score concludes with a final cadence in the piano part.

No 17^c Recitativ

Samson

Kamst du um dies, du Prahler? doch gib acht! mein Fussträgt Fesseln, doch die Hand ist

frei. Du Tor, des Mu-tes bar! Ja, noch ein - mal: blind und in Ket-ten, ich ford're dich zum

Harapha

Kampf! O Da-gon! die-se Schmach, mir un-geohnt, erdul'd' ich sie und tö't ihn nicht so - fort? [60]

No 17^d Duett

Allegro

f Viol.

No 37. Schlusschor

Andante

Sopran
Laut schalle uns'rer Stimmen vol-ler Chor, laut schal-le uns'rer Stimmen vol-ler Chor,

Alt
Laut schal-le uns'rer Stimmen vol-ler Chor,

Tenor
Laut schal-le uns'rer Stimmen vol-ler Chor,

Bass
Laut schal-le uns'rer Stimmen vol-ler Chor,

Viol., Oboi.
Laut schal-le uns'rer Stimmen vol-ler Chor,

Andante

A

e - wig zu prei - sen Got - - - tes

e - wig zu prei - sen Got - - - tes Macht und Herr - - - lichkeit,

A

Oboi.

zu preisen Got - - - - - tes

Macht und Herr - lich - keit,

zu preisen Got - - - - - tes Macht und Herr - lich -

und Herr - lich - keit,