

Zweite Szene

(Bei anbrechendem Tage treten Siegfried und Mime auf. Siegfried trägt das Schwert in einem Gehlenke von

Etwas belebend

Das vorherige Zeitmaß

Br. Pos. KBTba *noch leiser* Pk. *piu p* Vc. *p* *betont* *stacc. Horn.* *p. Red. **

Bastseil. Mime erspäht genau die Stätte; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während die Anhöhe im

Br. Vc. Horn. *p* *stacc. Horn.* *poco cresc.* *immer p* *Red. **

mittleren Vordergrunde später immer heller von der Sonne beleuchtet wird, in finstrem Schatten bleibt; dann bedeutet

Vl. Horn. Ob. Kl. *cresc.* *Red. **

er Siegfried.)

Mime

Wir sind zur Stelle; bleib hier stehn.

Eng. H. Fg. Eng. H. Kl.

Str. *mf* *f dim.* *p Str.* *mf* *Red. **

Siegfried (setzt sich unter der Linde nieder und schaut sich um)

Hier soll ich das Fürchten lernen?

Ob. Eng. H. Vc. Pk. *piu p* *zart* *pp*

Ob. Eng. H. Vc. Pk. *f* *p* *f* *dim.* *piu p* *zart* *pp* *Red. **

Dritte Szene

(Mime schleicht heran, scheu umherblickend, um sich von Fafners Tod zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich aus dem Geklüft; er beobachtet Mime, stürzt auf ihn zu und vertritt ihm den Weg, als dieser der Höhle sich zuwendet.)

Schnell und drängend (Dreitaktiger Rhythmus)

Piano Accompaniment:

- First system: *Kl. Fg. p*, *cresc.*
- Second system: *f*, *p*, *Str.*, *cresc.*, *f*, *p*

Vocal Parts:

- Mime:** Ver-fluch - ter
- Alberich:** Wo-hin schleichst du ei - lig und schlaue, schlimmer Ge - sell?
- Mime:** Bru-der, dich brauch' ich hier! Was bringt dich her?
- Alberich:** Geizt es dich, Schelm, nach mei - nem

Performance Markings: *Red. ** (Reduction) is indicated at the end of the piano accompaniment sections.