

KERSTIN WARTBERG

Recital Training

Intermediate Violin Pieces with Suggestions for Practice

Vorspiel-Training

Violinstücke der Mittelstufe mit Übungsanleitungen

Volume / Band

3

with / mit
Audio Tracks

ALLE RECHTE VORBEHALTEN • ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

PUBLISHED BY FABER MUSIC

LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

Foreword



Waltraud Suzuki
Kerstin Wartberg Dr. Shinichi Suzuki

Geleitwort

How wondrous is the life force! One feels it everywhere. Through it we can enjoy the beauty of nature. Tiny buds become magical flowers, every morning the birds begin to sing, and countless leaves, grasses, and flowers herald to us the great life force. In addition to the magnificence of nature, we have also been given the gift of music. Music is the language of the spirit and should purify us and open our hearts for the sublime. We need to recognize that this gift is to be used. Sixty years ago, when I recognized the scope and mighty power of nature's developmental principles and realized that every child in the world learns his mother tongue without difficulty, I changed the outlook on my life and made countless discoveries. We should all learn to be an integral part of creation and not to oppose the life force. Once this is learned, we can reach unbelievable heights. Our task as parents and teachers is to raise our children to be worthy people who will be able to assume responsibility for the further development of the world. Much is to be done. With courage, enterprise, and gratitude for the life force that is given to us, we can travel this road together.

Kerstin Wartberg was the first German to study at and graduate from the Talent Education Institute in Matsumoto, Japan. In the many years since then, my wife and I have been in close contact with her.

I am pleased that she wants to share my teaching method and philosophy with the interested reader. I wish her publication a large circulation and hope that it falls on fertile ground.

Wie wundervoll wirkt die Lebenskraft! Überall ist sie zu spüren. Sie ermöglicht, daß wir uns an der Schönheit der Natur erfreuen können. Wir beobachten, wie die Knospen sich zu zauberhaften Blüten öffnen, wie jeden Morgen die Vögel wieder zu singen beginnen und wie unzählige Blätter, Gräser und Blumen uns von der großen Lebenskraft künden wollen. Zu der herrlichen Natur ist uns außerdem noch die Musik geschenkt worden. Musik ist die Sprache des Geistes und soll uns läutern und für Höheres öffnen. Wir Menschen müssen erkennen, daß wir diese Geschenke nutzen sollen. Als ich vor etwa 60 Jahren den Umfang und die gewaltige Kraft der natürlichen Entwicklungsgesetze erkannte und feststellte, wie jedes Kind auf der Welt seine Muttersprache problemlos erlernt, habe ich mein Leben umgestellt und danach unzählige Entdeckungen gemacht. Wir alle sollten lernen, uns nicht gegen die Lebenskraft zu stellen, sondern uns in die Schöpfung einzufügen. Dann werden wir, von den großen Hilfen gestärkt, unglaubliche Höhen erreichen können. Die Aufgabe der Eltern und Lehrer ist, unsere Kinder zu wertvollen Menschen zu erziehen, die später einmal die Verantwortung für die Weiterentwicklung der Welt übernehmen können. Vieles ist zu tun. Mit Mut, Tatkraft und Dankbarkeit für die uns geschenkte Lebenskraft können wir den Weg gemeinsam gehen.

Kerstin Wartberg war die erste Deutsche, die am Talent Education Institute in Matsumoto/Japan studierte und graduierte. Sie steht seitdem nun schon über viele Jahre mit meiner Frau und mir in enger Verbindung.

Ich freue mich, daß sie meine Unterrichtsweise aus methodisch-didaktischer und aus übergeordneter Sicht dem interessierten Leser nahebringen will. So wünsche ich ihren Veröffentlichungen eine weite Verbreitung und hoffe, daß sie auf fruchtbaren Boden fallen werden.

Matsumoto, June/Juni 1994

Shinichi Suzuki

CONTENTS - INHALT

Track			Page
00	Tuning note (A = 441 Hertz)	Stimmton (A = 441 Hertz)	Seite
Allegro in G Major, <i>Joseph-Hector Fiocco</i>			10-17
<i>Allegro in G-Dur, Joseph-Hector Fiocco</i>			
01-05	Part A: Left-Hand Exercise	Teil A: Linke-Hand-Übung	♩ = 50 / 63 / 76 / 88 / 100
06-09	Part B: Left-Hand Exercise	Teil B: Linke-Hand-Übung	♩ = 50 / 68 / 78 / 90
10	Upper mordents in Part B	Die Praller in Teil B	♩ = 50
11	Practice Carousel No. 1	Übe-Karussell Nr. 1	10 tempos – 10 Tempi
12	Practice Carousel No. 2	Übe-Karussell Nr. 2	10 tempos – 10 Tempi
13-17	Part A: Piano accompaniment	Teil A: Klavierbegleitung	♩ = 50 / 63 / 76 / 88 / 100
18-21	Part B: Piano accompaniment	Teil B: Klavierbegleitung	♩ = 50 / 68 / 78 / 90
22	Complete Version in medium practice tempo	Vollständige Fassung im mittleren Übetempo	♩ = 76
23	Complete Version in performance tempo	Vollständige Fassung im Vorspieltempo	♩ = 88
24	Complete Version in fast performance tempo	Vollständige Fassung in schnellem Vorspieltempo	♩ = 100
Gavottes I and II from the opera “Le Temple de la Gloire”, <i>Jean-Philippe Rameau</i>			18-22
<i>Gavotte I und II aus der Oper „Le Temple de la Gloire“, Jean-Philippe Rameau</i>			
25-26	Gavotte I: Left-Hand Exercise	Gavotte I: Linke-Hand-Übung	♩ = 70 / 84
27-30	Gavotte II: Left-Hand Exercise	Gavotte II: Linke-Hand-Übung	♩ = 54 / 64 / 74 / 84
31	Gavotte I, Part A in 3 tempos	Gavotte I, Teil A in 3 Tempi	♩ = 104 / ♩ = 70 / ♩ = 42
32	Practice Carousel (measures 32-40)	Übe-Karussell (Takt 32-40)	10 tempos – 10 Tempi
33-34	Gavotte I: Piano accompaniment	Gavotte I: Klavierbegleitung	♩ = 70 / 84
35-38	Gavotte II: Piano accompaniment	Gavotte II: Klavierbegleitung	♩ = 54 / 64 / 74 / 84
39	Complete Version in medium practice tempo	Vollständige Fassung im mittleren Übetempo	♩ = 70
40	Complete Version in performance tempo	Vollständige Fassung im Vorspieltempo	♩ = 84
The Swan from “The Carnival of the Animals”, <i>Camille Saint-Saëns</i>			23-26
<i>Der Schwan aus dem „Karneval der Tiere“, Camille Saint-Saëns</i>			
41	Complete Version with violin and harp	Vollständige Fassung mit Violine und Harfe	♩ = 68
42-43	Piano accompaniment with melody	Klavierbegleitung mit Melodie	♩ = 54 / 68
44	Piano accompaniment in performance tempo	Klavierbegleitung im Vorspieltempo	♩ = 68
Exercises for La Folia - Theme and Variations, <i>Arcangelo Corelli et al.</i>			27-51
Based on Corelli's variations and arrangements by Hubert Léonard, Ferdinand David and Kerstin Wartberg			
<i>Übungen zu La Folia - Thema und Variationen, Arcangelo Corelli et al.</i>			
Basierend auf Corellis Variationen und Bearbeitungen von Hubert Léonard, Ferdinand David und Kerstin Wartberg			
45	Preparatory Exercises for Thirds	Vorbereitungsübungen für Terzen	
46-47	Song with Thirds	Terz-Lied	♩ = 80 / 90
48	Theme: Piano accompaniment	Thema: Klavierbegleitung	♩ = 66
49-50	Variation 1: Piano accompaniment	Variation 1: Klavierbegleitung	♩ = 66 / 80
51-52	Variation 2: Piano accompaniment	Variation 2: Klavierbegleitung	♩ = 66 / 80
53-55	Variation 3: Piano accompaniment	Variation 3: Klavierbegleitung	♩ = 66 / 80 / 96
56	Part A = Theme and Variations 1-5	Teil A = Thema und Variationen 1-5	
57-58	Variation 6: Piano accompaniment	Variation 6: Klavierbegleitung	♩ = 72 / 92
59-60	Variation 7: Piano accompaniment	Variation 7: Klavierbegleitung	♩ = 54 / 66
61	Variation 8: Piano accompaniment	Variation 8: Klavierbegleitung	♩ = 50
62-63	Variation 10: Piano accompaniment	Variation 10: Klavierbegleitung	♩ = 60 / 100

64	Part B = Variations 6-10 (with slower tempos of variations 6/7)	Teil B = Variationen 6-10 (mit langsameren Tempi der Variationen 6/7)	
65-66	Variation 12: Piano accompaniment	Variation 12: Klavierbegleitung	♩ = 80 / 84
67-68	Variation 13: Piano accompaniment	Variation 13: Klavierbegleitung	♩ = 74 / 84
69	Part C = Variations 11-13 (with slower tempos of variations 12/13)	Teil C = Variationen 11-13 (mit langsameren Tempi der Variationen 12/13)	
70	Complete Version (with slower tempos of variations 6/7 and 12/13)	Vollständige Fassung (mit langsameren Tempi der Variationen 6/7 und 12/13)	
71	Complete Version in performance tempo	Vollständige Fassung im Vorspieltempo	

Violin Concerto in A Minor, BWV 1041, *Johann Sebastian Bach* 52-91

Violinkonzert in a-Moll, BWV 1041, *Johann Sebastian Bach*

I: Allegro moderato 52-66

72-74	Part A: Left-Hand Exercise	Teil A: Linke-Hand-Übung	♩ = 48 / 66 / 88
75-77	Part B: Left-Hand Exercise	Teil B: Linke-Hand-Übung	♩ = 48 / 66 / 88
78-80	Part C: Left-Hand Exercise	Teil C: Linke-Hand-Übung	♩ = 48 / 66 / 88
81	Practice Carousel No. 1	Übe-Karussell Nr. 1	10 tempos – 10 Tempi
82	Practice Carousel No. 2	Übe-Karussell Nr. 2	10 tempos – 10 Tempi
83	Part A: Piano accompaniment	Teil A: Klavierbegleitung	♩ = 48
84	Part B: Piano accompaniment	Teil B: Klavierbegleitung	♩ = 48
85	Part C: Piano accompaniment	Teil C: Klavierbegleitung	♩ = 48
86	Complete Version in medium practice tempo	Vollständige Fassung im mittleren Übetempo	♩ = 66
87	Complete Version in performance tempo	Vollständige Fassung im Vorspieltempo	♩ = 88
88	Preparatory Exercise for the 2nd movement: "Son Filé"	Vorbereitungsübung auf den 2. Satz: „Gesponnene Töne“	

II: Andante 68-75

89	First Solo	Erstes Solo	♩ = 48
90-91	Second Solo	Zweites Solo	♩ = 48
92	Third Solo	Drittes Solo	♩ = 48
93-94	Fourth Solo	Viertes Solo	♩ = 48
95	Fifth Solo	Fünftes Solo	♩ = 48
96	Sixth Solo	Sechstes Solo	♩ = 48
97	Seventh Solo	Siebtens Solo	♩ = 48
98	Complete Version in performance tempo	Vollständige Fassung im Vorspieltempo	♩ = 60
99	Intonation Exercise with Drones	Intonationsübung mit Dronen	

III: Allegro assai 76-91

100-102	Part A: Left-Hand Exercise	Teil A: Linke-Hand-Übung	♩ = 50 / 70 / 80
103-105	Part B: Left-Hand Exercise	Teil B: Linke-Hand-Übung	♩ = 50 / 70 / 80
106-108	Part C: Left-Hand Exercise	Teil C: Linke-Hand-Übung	♩ = 50 / 70 / 80
109	Practice Carousel No. 1	Übe-Karussell Nr. 1	10 tempos – 10 Tempi
110	Practice Carousel No. 2	Übe-Karussell Nr. 2	10 tempos – 10 Tempi
111	Practice Carousel No. 3	Übe-Karussell Nr. 3	10 tempos – 10 Tempi
112	Practice Carousel No. 4	Übe-Karussell Nr. 4	10 tempos – 10 Tempi
113	Practice Carousel No. 5	Übe-Karussell Nr. 5	10 tempos – 10 Tempi
114	Practice Carousel No. 6	Übe-Karussell Nr. 6	4 tempos – 4 Tempi
115	Practice Carousel No. 7	Übe-Karussell Nr. 7	10 tempos – 10 Tempi
116	Part A in slow practice tempo	Teil A im langsamen Übetempo	♩ = 50
117	Part B in slow practice tempo	Teil B im langsamen Übetempo	♩ = 50
118	Part C in slow practice tempo	Teil C im langsamen Übetempo	♩ = 50
119	Complete Version in medium practice tempo	Vollständige Fassung im mittleren Übetempo	♩ = 70
120	Complete Version in performance tempo	Vollständige Fassung im Vorspieltempo	♩ = 80
121	Complete Version in fast performance tempo	Vollständige Fassung im schnellen Vorspieltempo	♩ = 90

Allegro in G Major
Allegro in G-Dur

2 measure piano introduction
 2 Takte Klaviervorspiel

Joseph-Hector Fiocco (1703–1741)

A

4

7

10

13

16

19

23

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

26 *cresc.*

29 *ff subito p poco a poco cresc.*

32

35 *f poco rit. p a tempo*

38 *mf*

41 *cresc. f f*

44

47 *f f ff rit. a tempo*

50 *f p*

53 *mf p*

B

A1