

SAMUEL SCHEIDT

AUSGEWÄHLTE WERKE FÜR ORGEL UND KLAVIER

HERAUSGEGEBEN VON
HERMANN KELLER

EIGENTUM DES VERLEGERS - ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

I N H A L T

I. DEUTSCHE KIRCHENLIEDER

1. Allein Gott in der Höh sei Ehr	1
2. Hymnus: Christe, der du bist Tag und Licht <Christe, qui es lux et dies>	4
3. Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden	8
4. Hymnus de nativitate Christi: Christum wir sollen loben schon <A solis ortus cardine>	17
5. Psalmus: Da Jesus an dem Kreuze stund	28
6. Psalmus in die nativitatis Christi: Gelobet seist du, Jesu Christ	36
7. Psalmus sub Communione: Jesus Christus unser Heiland	42
8. Cantio sacra: Vater unser im Himmelreich	56
9. Cantio sacra: Warum betrübst du dich, mein Herz	60
10. Cantio sacra: Wir gläuben all an einen Gott	68
11. Sechs vierstimmige Choralsätze aus dem Görlitzer Tabulaturbuch	
a) Ach Gott und Herr	76
b) Christus, der ist mein Leben	76
c) Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	76
d) Herr Gott, dich alle loben wir	77
e) Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	77
f) Wachet auf, ruft uns die Stimme	78

II. LATEINISCHE HYMNEN

12. Kyrie Dominicale quarti Toni	79
13. Magnificat noni Toni	82

14. Hymnus de Sancto Spiritu: Veni creator spiritus <Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist>	89
15. Hymnus de Adventu Domini: Veni redemptor gentium <Nun komm, der Heiden Heiland>	91

III. FANTASIEN, KANONS u. a.

16. Fantasia super „Io son ferito“ <Fuga quadruplici>	96
17. Echo	106
18. Drei Kanons	
a) Canon in unisono <Magnificat 8. Toni>	108
b) Canon in quinta <Magnificat 8. Toni>	109
c) Canon in unisono <Cantio sacra>: Vater unser im Himmelreich	110
19. Modus ludendi pleno Organo pedaliter	112

IV. WELTLICHE LIEDVARIATIONEN UND TANZSÄTZE

20. Variationen über das Niederländische Lied „Ei, du feiner Reiter“	114
21. Bergamasca	119
22. Französisches Lied: Est-ce Mars?	124
23. Variationen über eine Gagliarda von John Dowland	131
24. Variationen über das Niederländische Lied „Wehe, Windgen, wehe“ ...	137

I DEUTSCHE KIRCHENLIEDER

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Samuel Scheidt
(1587 - 1654)

Manual 1. *Maestoso* (♩ = 84) *f*



(♩ = ♩)
Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - - de, }
dar - um daß nun und nim - mer - mehr uns tref - fen kann ein Scha - - de; }



First system of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains the vocal melody, and the lower staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics "ein Wohl - ge - falln Gott an uns" are written above the vocal staff. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal melody is supported by the piano accompaniment. Measure 5 includes a first ending bracket labeled "I" in the piano part.

Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics "hat," are written above the vocal staff. The music continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a second ending bracket labeled "II" in measure 9. The system concludes with a final cadence in measure 12.