



Das Faksimile zeigt die Takte 320–341 (Variation VII) aus Schuberts Kompositionspartitur. Die zahlreichen Korrekturen geben einen Einblick in Schuberts Arbeitsweise, bei der auf eine rasche erste Niederschrift ein gründliches Überarbeiten folgte. Bei den verschiedenen Ziffern handelt es sich sowohl um die Paginierung des Autographs von fremder Hand als auch um Eintragungen vom Notenstecher, die auf die Vorbereitung für den Erstdruck hindeuten.

Abdruck (verkleinert) mit freundlicher Genehmigung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Musiksammlung.

The facsimile shows measures 320 to 341 (Variation VII) from Schubert's composition manuscript. The many corrections shed revealing light on his working methods. First he quickly jotted down an initial version, after which he thoroughly reworked it. The various numerals are either page numbers entered anonymously in the autograph score or markings from the engraver that relate to the preparation of the original print.

Photoreduced replica, published with the kind permission of the Music Department, Stadt- und Landesbibliothek, Vienna.

Variationen

über „Trockne Blumen“
für Flöte und Klavier

Franz Schubert (1797-1828)
D 802

Herausgegeben von Klaus Burmeister

Introduktion
Andante

Flöte

Klavier

pp

pp

cresc.

(sim.) f

f

cresc.

pp

p

f

fp

pp

173

f

(f)

p

ossia: *p*

175

(f)

p

177

(p)

179

ossia: