

# *Contents – Inhalt*

|                                  |                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| Editorial Procedure <i>p. iv</i> | <i>Anmerkung des Herausgebers S. vii</i> |
| Introduction <i>p. iv</i>        | <i>Vorwort S. vii</i>                    |
| Interpretation <i>p. v</i>       | <i>Interpretation S. ix</i>              |

|                                                         |                                               |    |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|
| 1 · Fantaisie                                           | <i>Louis Couperin (1626–1661)</i>             | 1  |
| 2 · Duo                                                 | <i>Louis Couperin</i>                         | 4  |
| 3 · Prélude à 2                                         | <i>Henry du Mont (1610–1684)</i>              | 7  |
| 4 · Allemande                                           | <i>Henry du Mont</i>                          | 9  |
| 5 · Fugue grave                                         | <i>Jean-Henri D'Anglebert (1635–1691)</i>     | 10 |
| 6 · Quatuor sur le Kyrie                                | <i>Jean-Henri D'Anglebert</i>                 | 12 |
| 7 · Hymn: Ave maris stella                              | <i>Guillaume-Gabriel Nivers (c.1632–1714)</i> | 13 |
| 8 · a Cromhorne ou Tierce en taille                     | <i>Nicolas Lebègue (c.1631–1702)</i>          | 15 |
| b Trio à 3 claviers                                     | <i>Nicolas Lebègue</i>                        | 18 |
| c Dessus de Cromhorne ou de Trompette                   | <i>Nicolas Lebègue</i>                        | 19 |
| 9 · Offertoire en C                                     | <i>Nicolas Lebègue</i>                        | 21 |
| 10 · Une Vierge pucelle                                 | <i>Nicolas Lebègue</i>                        | 26 |
| 11 · Kyrie double à 5 parties                           | <i>Nicolas Gigault (c.1627–1707)</i>          | 28 |
| 12 · Fugue grave recherchée sur le Kyrie à 4            | <i>Nicolas Gigault</i>                        | 29 |
| 13 · Kyrie (Messe du 1 <sup>er</sup> ton)               | <i>André Raison (c.1645–1719)</i>             | 30 |
| 14 · Élevation en C bémol (Messe du 8 <sup>e</sup> ton) | <i>André Raison</i>                           | 34 |
| 15 · Dessus de Voix humaine                             | <i>Gilles Jullien (c.1650/53–1703)</i>        | 35 |
| 16 · Basse de Trompette                                 | <i>Gilles Jullien</i>                         | 36 |

Critical Commentary *p.38*

8b. *Trio à 3 claviers*

NICOLAS LEBÈGUE (c1631-1702)

Gravement

Pedalle de fluste

7

12

17

25

## 15. Dessus de Voix humaine

GILLES JULLIEN (c1650/53-1703)

13

Jeu doux

5

9

Dessus de Voix hu.

14

19