

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

2 Flûtes	2 Flöten	Fl.
2 Clarinettes en Si ^b	2 Klarinetten in B	Klar.
2 Bassons	2 Fagotte	Fg.
4 Cors en Fa	4 Hörner in F	Hr.
2 Trompettes en Fa	2 Trompeten in F	Tp.
3 Trombones	3 Posaunen	Pos.
Timbales	Pauken	Pk.
2 Harpes	2 Harfen	Hf.
Violons	Violinen	Vl.
Altos I, II	Violen I, II	Va.
Violoncelles I, II	Violoncelli I, II	Vc.
Contrebasses	Kontrabässe	Kb.
Orgue	Orgel	Org.

Aufführungsmaterial leihweise und käuflich erhältlich
Performance material available on rental and on sale
Les matériels sont disponibles en location ou en vente

Aufführungsdauer · Duration · Durée ca. 45 min.

INHALT

I	Introït et Kyrie (Introitus und Kyrie)	1
	<i>Requiem aeternam / Kyrie eleison</i>	
	Chœur (Chor)	
II	Offertoire (Offertorium)	15
	<i>O Domine Jesu Christe</i>	
	Baryton (Bariton), Chœur (Chor)	
III	Sanctus	30
	Chœur (Chor)	
IV	Pie Jesu	48
	<i>Pie Jesu Domine</i>	
	Soprano (Sopran)	
V	Agnus Dei	53
	<i>Agnus Dei, qui tollis</i>	
	Chœur (Chor)	
VI	Libera me	70
	<i>Libera me, Domine</i>	
	Baryton (Bariton), Chœur (Chor)	
VII	In Paradisum	89
	<i>In paradisum deducant</i>	
	Chœur (Chor)	
	Nachwort	101
	Postface	102
	Concluding Remarks	104
	Revisionsbericht	106

MESSE DE REQUIEM

I Introit et Kyrie

Gabriel Fauré (1845-1924)

Opus 48

Herausgegeben von Jean-Michel Nectoux
und Reiner Zimmermann

Molto largo $\text{♩} = 40$

Herausgegeben von Jean-Michel Nectoux
und Reiner Zimmermann

2 Grandes Flûtes

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

4 Cors en Fa I
II
III
IV

2 Trompettes en Fa

3 Trombones I
II
III

Timbales

2 Harpes

SOPRANOS

Contraltos

Ténors

Basses

CHOEUR

Molto largo $\text{♩} = 40$
sostenuto

Violons I/II

Altos I

Altos II

Violoncelles I

Violoncelles II

Contrebasses

Orgue

This page contains musical staves for various instruments and voices. The top section includes staves for Grandes Flûtes, Clarinettes en Sib, Bassons, Cors en Fa (four groups), Trompettes en Fa, Trombones (three groups), Timbales, Harpes, and a Chœur section with Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The vocal parts sing the 'Requiem' mass setting 'Re - qui - em æ - ter - nam' and 'do - na e - is, Do - mi -'. The bottom section includes staves for Violons I/II, Altos I and II, Violoncelles I and II, Contrebasses, and Orgue. Dynamics like ff, pp, and sostenuto are indicated throughout the score.

A

molto sostenuto

Fg. I ff

Fg. II

I ff

II

Cors (Fa)

III

IV ff

S. ne,— et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

C. ne,— et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

T. ne,— et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

B. ne,— et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

cresc. *f.* *dim.* *p*

A. I *ff sempre* *dim.* *p*

A. II *ff sempre* *dim.* *p*

Vc. I *ff sempre* *dim.* *p*

Vc. II *ff sempre* *dim.* *p*

Cb. *ff sempre* *dim.* *p*