

# Arie des Tamino

Die Zauberflöte  
(1. Aufzug, Nr. 3)

W.A. Mozart (1756-1791)

Larghetto

Tamino

Dies Bildnis ist be-zaubernd schön, wie noch kein Au-ge je ge-  
ten. ten.

sehn! Ich fühl es, ich fühl es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz — mit neu - er Re-gung  
*sfp*

füllt, mein Herz — mit neu - er Regung füllt. Dies

et - was kann ich zwar nicht nen-nen, doch fühl ich's hier wie Feu-er brennen:

# Arie des Don Ottavio

Don Giovanni  
(1. Akt, Nr. 10a)

**Andantino sostenuto**

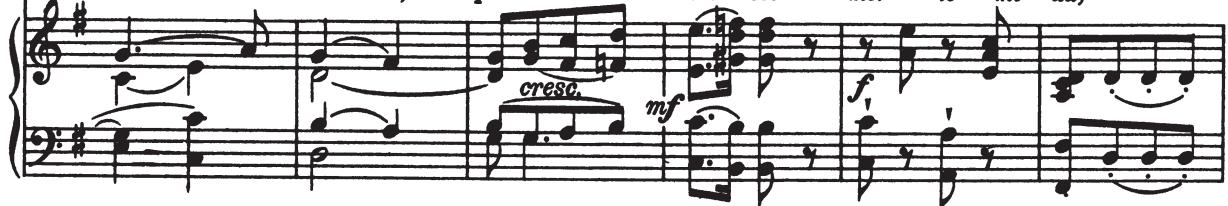
Don Ottavio

Nur ih - rem Frie - den weih ich mein Le - ben, nur ih - re Freu - de  
Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel che alei pia - ce

5.



kann Glück mir ge - ben, doch ih - re Lei - den bre - chen mein Herz,  
vi - ta mi ren - de, quel che lein - cre - sce mor - te mi dà,



bre - - - chen, bre - chen mein Herz.  
mor - - - te, mor - te mi dà.

Ja, ih - re  
S'el - la so -



Seuf - zer sind auch die mei - nen, und mein ihr  
spi - ra, so - spi - ro anch' i - o; è mia quell'



## Arie des Basilio

Le Nozze di Figaro  
(4. Akt, Nr. 26)

7. Andante

Basilio

In den Jah-ren, wo ver - ge-bens die Vernunft und Klug - heit spricht, war auch  
In que-gli an-ni in cui val po - co la mal pra - ti - ca ra - gion, ebbi anch'

ich voll wil - den Le - bens, hör-te ih - re Stim - me nicht, hör - te  
io lo stes - so fo - co, fui quel paz - zo, ch'or non son, fui quel

ih - re Stim - me nicht. Mit der Zeit und der Er - fah - rung zog Frau Vor - sicht bei mir  
paz - zo, ch'or non son. Che col tem - po e coi pe - ri - gli, Don - na flem - ma ca - pi -

ein; ließ mich wä - gen und ü - ber - le - gen, lehrt mich klug und wei - se  
tö; si ca - pric - ci ed i pun - ti - gli, dal - la te - sta mi ca -