

Danksagung an den Bach

Etwas langsam

4. *p* *pp* War es

5 al - so gemeint, mein rauschender Freund, dein Sin-gen, dein Klin-gen, war es al - so ge-

9 meint, war es al - so ge-meint? Zur Mül - le-rin hin! So lau-tet der Sinn.

13 Gelt, hab' ich's ver-stan-den, hab' ich's verstan-den? Zur Mül - le-rin *pp* *mf*

17 hin, zur Mül - le-rin hin! *p*

The musical score is for a piece titled 'Danksagung an den Bach'. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Etwas langsam'. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 5, 9, 13, and 17 indicated in boxes. The piano part features a continuous, flowing accompaniment in the left hand, often with arpeggiated figures. The right hand of the piano part has various textures, including chords and moving lines. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and piano (p). The voice part has lyrics in German, with some words underlined. The score ends with a final measure in system 5.

21

Hat sie dich geschickt? O-der hast mich berückt? Das möcht' ich noch wissen, ob

pp

25

sie dich geschickt, ob sie dich geschickt. Nun wie's auch mag sein, ich

29

ge-be mich drein: was ich such', hab' ich fun-den, wie's im-mer mag sein. Nach

33

Ar-beit ich frug, nun hab' ich ge-nug, für die Hän-de, für's Her-ze voll-auf ge-

mf

37

nug, voll-auf ge-nug!

p *pp dimin.*

Am Feierabend

Ziemlich geschwind

5.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Ziemlich geschwind'. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The voice enters at measure 5 with the lyrics 'Hätt' ich tau - send Ar-me zu'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The voice continues with 'rüh - ren! Könnt' ich brau-send die Rä - der füh - ren! Könnt' ich we-hen durch al - le'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The voice then sings 'Hai - ne! Könnt' ich dre - hen al - le Stei - ne! Daß die schö - ne'. The piano accompaniment continues with the same pattern. Finally, the voice sings 'Mül - le-rin merk - te mei - nen treu - en Sinn, daß die schö - ne'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

5

Hätt' ich tau - send Ar-me zu

9

rüh - ren! Könnt' ich brau-send die Rä - der füh - ren! Könnt' ich we-hen durch al - le

13

Hai - ne! Könnt' ich dre - hen al - le Stei - ne! Daß die schö - ne

17

Mül - le-rin merk - te mei - nen treu - en Sinn, daß die schö - ne