

GENOVEVA

OUVERTÛRE

Langsam (M.M. ♩ = 54)

Robert Schumann (1810-1856), op. 81

Klavierauszug von Clara Schumann

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Langsam' (Adagio) with a metronome marking of 54 beats per minute. The score includes several performance instructions and dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *m.f.* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *Ped.* (pedal), and *trem.* (tremolo). The piece features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, harmonic accompaniment in the left hand. The overall mood is somber and dramatic, characteristic of Schumann's style.

p
Ich lauscht an der Thür... weiss al - les... mit Ge - no -

ve - va war't zu hef - tig Ihr! Ist's dei - ne
Golo.
Und hör - test du, wie sie mich nann - te?

(heimlich)
Schuld denn? Hör' an!
Hilf mir mich rächen!
dimin. *pp*

Ich will nach Strass - burg, den Gra - fen dort zu - rück - zu - hal - ten...
Das woll - test
p

Nº 18. RECITATIV, TERZETT und SCENE mit CHOR

In etwas schnellerem Tempo

Balthasar

Weib, heuchelt nicht im letzten Augenblick! Ich sah den Dra-go selbst in Eu-rem

Genoveva

Ich sah den Dra-go erst, als ihr ihn saht! Go-lo,
Schlafgemach! Ei wie Ihr lügt!

Genoveva

in mich entbrannt, und ab-ge-wie-sen, wie es sich ge-zient, spann

Balthasar

Genoveva

Ränke. Weiter nur! Den guten frommen Knecht be-thört' er, dass er in mein Schlaf-gemach sich

Balthasar

schlich. Nun ist's ge-nug! Ihr macht es wie die Schlange, wenn man sie zer-tritt, so sticht sie noch.