

Nº 2

Maestoso

G.B. 4

Sp. V

o.H.

f *mf* *p*

6

Fr.

G.B.

0

f *p* *mf*

11

o.H.

f *mf* *p*

16

Fr.

G.B.

2

f *p* *mf* *f*

22

Sp.

4 2

3 1 1 2

mf *p* *f* *p*

27

tr *tr* *mf* *f*

32

Sp.

4 2

2 4 2 2

mf *p* *f* *p*

37

tr *tr* *mf* *cresc.* *f* *f*

42

tr *tr* *p* *cresc.* *f* *f* Sp.

49

tr *tr* *p* *cresc.* *f* *f* Sp.

G.B.

No 13

Andante

NB. 1 1, 3 3 4 // 1 1, 3 3 4 // 1 1, 3 3 2 2 4 4

p dolce

9 *mf*

18 *Presto p*

26 *o.H. f*

33 *p*

40 *M. leggiero p cresc.*

48 *Sp. f*

55 *tr*

62 *M. tr p f*

69 *M. leggiero p cresc.*

76 *Sp. 3 M. 3*

83 *f Sp.*

NB. An den mit ' bezeichneten Stellen darf beim Lagenwechsel kein glissando hörbar werden, wenn anders das Thema nicht zur Karikatur verzerrt werden soll.

NB. Aux endroits indiqués par une ' les changements de position ne doivent se faire remarquer par aucun glissando de façon que le thème ne devienne pas une caricature.

NB. In places indicated by ' when changing position, there must be no trace of a glissando, if the theme is not to be distorted.