

Die lustigen Weiber von Windsor

Ouvertüre

Andantino moderato

Otto Nicolai

Viol. *p* tremolando Bässe. *p* Hörn. *p* 3 Viola. *p* Pauk. *p*

cresc. poco a poco Klar. Viol. *mf* Tutti. ohne Pos. *mf*

Viol. u. Fl. *p dolce* Tromp. *mf* *espr.*

No 5 Lied mit Chor

Andante commodo Falstaff

Fa. Als Büb-lein klein an der Mut-ter Brust, hopp hei-ßa bei Re-gen und

G. Orch. *p* *mf p*

Viol.

Vcello u. Baß

Wind, da war der Sekt schon mei-ne Lust; denn der Re-gen, der reg-net

Andantino

rall. 3 jeg-li-chen Tag. Komm, brau-ne Han-ne, her, reich mir die Kan-ne

in tempo *col canto* *mit Flöte u. Fag.* *p* *f* *p*

rall. her, füll mir den Schlauch. Lösch mir der Keh-le Brand, Trin-ken ist

in tempo *quart.* *p* *in tempo*

rall. *Adagio* kei-ne Schand, Bacchus trank auch, ja! Bacchus trank auch. Nun in Positur!

p rall. *pp*

F.F. Schmaus! Ha ha ha ha ha ha ha! Wohl be-kom-me Dir der Schmaus.

FR. Schmaus! Ha ha ha ha ha ha ha! Wohl be-kom-me Dir der Schmaus.

S. Schmaus! Fort! Fort mit ihr, hin-aus, hin-aus, hin - aus.

F. Fort! Fort! Fort mit ihr, hin-aus, hin-aus, hin - aus.

C. aus! Fort! Fort! Hin-aus mit ihr, hin-aus, hin - aus.

R. aus! Fort! Fort! Hin-aus mit ihr, hin-aus, hin - aus.

sf

f

ad. *

Fünfzehnte Szene

Die Vorigen (ohne Falstaff)

Rezit

Fluth

F. Sol fort-ge-prü-gelt wär der al-te Dra-chen. Nun las-set uns die Run-de

Str. Quart. *f*

R. machen, und find ich heut den Jun-ker nicht, so nennt mich al-le ei-nen Wicht. Schärft die

f *p* *p*

G. Orch. *f*