

36 ETÜDEN

H. E. Kayser, Op. 20
(1815-1888)

Varianten:



Ob Leersaite oder 4. Finger angebracht ist, hängt in der Hauptsache von der Artikulierung ab, mithin auch von der Strichart. In diesem Sinne ist die wechselnde Bezeichnung zu verstehen.

Allegro moderato



Andante quasi Adagio



Man lasse diese Etüde zuerst mit dem oberen Fingersatz spielen, nehme sie aber später (etwa nach Etüde 32) nochmals vor, um sie mit dem unteren (modernerem) Fingersatz spielen zu lassen.

Allegro

21. *fz* > 1 *restez* 1 *cresc.*

5 *decresc.* *p*

9 *cresc.* *f*

12 *p* *f* > *decresc.*

16

20 *cresc.* 4 *restez*

23 *cresc.* *mf*

26

29 *p* *cresc.*

32 *f* 1 *p* 2 *pp* 2 1

35 *cresc.* 0 2 0 1 0 3 *f* 0 2 0 3 *decresc.* *fz* > *fz* >

39 *cresc.* 1 2 3 4 1 *fz* > 2 1 *fz* > 1 *restez* 1