

SERGEI PROKOFIEV

Ballade

for Cello and Piano

für Violoncello und Klavier

Opus 15

ALLE RECHTE VORBEHALTEN • ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

PUBLISHED BY FABER MUSIC

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

## Preface to the reprint · Vorwort zum Nachdruck

Shortly after Sergei Prokofiev's death, the publishing house Edition Peters in Leipzig decided to produce a selection of Prokofiev's works from the state-owned Soviet music publishing house Muzgiz in Moscow as licensed editions for the socialist countries. The initiative was taken by the then chief editor Wilhelm Weismann, who entrusted the management to the editor Christoph Hellmundt. Hellmundt had personal contacts with David Oistrakh, Alfred Schnittke and many others, but not with Prokofiev himself.

The Prokofiev editions were published by Edition Peters from 1956 to around 1974 in new engravings. In 1974, the German Democratic Republic acceded to the 1952 Universal Copyright Convention, followed by the Soviet Union in 1975, so that from then on the Soviet editions were internationally protected. The existing editions remained part of the publisher's catalogue until German reunification in 1990, after which the rights were transferred in full to the publisher Sikorski.

Today these editions can contribute to the dissemination of Sergei Prokofiev's works once again and continue as part of the rich history of the Edition Peters' catalogue.

\* \*

Sergei Prokofiev's Ballade for Cello and Piano Op. 15 was composed in 1912 during his studies at the St. Petersburg Conservatory, marking a significant milestone in his early work. The composer himself revealed that the main theme of the work traces back to a violin sonata he had sketched as an eleven-year-old. This retrospective connection lends the composition a remarkable depth and highlights Prokofiev's early genius.

Formally, the Ballade presents itself as a single-movement work with a rhapsodic structure, characterized by expressive contrasts and a distinctive harmonic language. The contrapuntal density of the piano part and the demanding lines of the cello part testify to Prokofiev's keen interest in instrumental virtuosity and tonal differentiation. Particularly noteworthy is an extensive pizzicato passage in the cello part, which reveals a rare and fascinating tonal facet within the cello literature.

Despite its early date of composition, the Ballade already reflects central stylistic features of Prokofiev: a flexible formal design, expressive lyricism, and a pronounced sense of dramatic tension. It thus occupies an intermediary position between late Romanticism and modernism, remaining a challenging yet sonically appealing enrichment of the chamber music repertoire.

Dresden, August 2025

*Klaus Burmeister*  
Editor of Edition Peters Leipzig,  
1973–1993

Der Verlag VEB Edition Peters in Leipzig beschloss kurz nach dem Tod Sergej Prokofjews, gemeinfreie Drucke aus dem staatlichen sowjetischen Musikverlag Muzgiz in Moskau als Lizenzausgaben für die sozialistischen Länder zu veröffentlichen. Die Initiative ergriff der damalige Chefflektor Wilhelm Weismann und übertrug die Leitung bald schon an den Lektor Christoph Hellmundt. Dieser hatte persönliche Kontakte zu David Oistrach, Alfred Schnittke und vielen anderen, jedoch nicht zu Prokofjew selbst.

So erschienen die Prokofjew-Ausgaben in der Edition Peters in den Jahren von 1956 bis etwa 1974 in neuen Leipziger Stichen. 1974 trat die Deutsche Demokratische Republik dem Welturheberrechtsabkommen von 1952 bei, die Sowjetunion folgte 1975, so dass ab diesem Zeitpunkt die sowjetischen Ausgaben international geschützt waren. Die existenten Ausgaben waren Teil des Verlagskataloges bis zur deutschen Wiedervereinigung 1990, danach gingen die Rechte vollständig an den Verlag Sikorski über.

Heute können diese Ausgaben erneut zur Verbreitung der Werke Sergej Prokofjews beitragen und ein Stück der reichen Geschichte des Peters-Katalogs weiterführen.

\* \*

Sergej Prokofjews Ballade für Cello und Klavier op. 15 entstand 1912 während seiner Studienzeit am St. Petersburger Konservatorium und markiert einen bedeutenden Schritt in seinem Frühwerk. Er selbst verriet, dass das Hauptthema des Werkes auf eine Violinsonate zurückgeht, die er bereits als Elfjähriger skizzierte. Diese retrospektive Verbindung verleiht der Komposition eine bemerkenswerte Tiefe und verdeutlicht Prokofjews frühe Genialität.

Formal präsentiert sich die Ballade als einsätziges Werk mit rhapsodischer Anlage, das von expressiven Kontrasten und einer markanten harmonischen Sprache geprägt ist. Die kontrapunktische Dichte des Klaviersatzes und die anspruchsvolle Linienführung der Cellostimme zeugen von Prokofjews ausgeprägtem Interesse an instrumentaler Virtuosität und klanglicher Differenzierung. Besonders hervorzuheben ist eine ausgedehnte Pizzicato-Passage im Violoncello, die eine seltene und faszinierende klangliche Facette innerhalb des Repertoires für Violoncello solo offenbart.

Trotz ihres frühen Entstehungszeitpunkts spiegelt die Ballade bereits zentrale Stilmerkmale Prokofjews wider: eine flexible Formgestaltung, expressive Lyrik und ein ausgeprägtes Gespür für dramatische Spannungsbögen. Sie nimmt somit eine vermittelnde Position zwischen Spätromantik und Moderne ein und bleibt eine herausfordernde, zugleich aber klanglich reizvolle Bereicherung des Kammermusikrepertoires.

Dresden, August 2025

*Klaus Burmeister*  
Lektor der Edition Peters Leipzig,  
1973–1993

# BALLADE

Op. 15

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Violoncello

Allegro

*a piena voce*

Klavier

Allegro

*ff*

*mf*

*p*

5

9

*pp*

This musical score is for the Ballade Op. 15 by Sergei Prokofiev. It is written for Violoncello and Klavier (Piano). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Violoncello part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 5, marked 'a piena voce'. The Klavier part begins with a rest, followed by a complex accompaniment starting at measure 5, marked 'ff'. The score includes measures 5, 9, and 13. The Klavier part features various dynamics including 'ff', 'mf', 'p', and 'pp'. The Violoncello part features a melodic line with a trill in measure 13.

14

*f espr.*

*p*

15 16

17

18 19

20

*f espr.*

*sf* *p*

3 5

21 22

23

24 25

## BALLADE

Op. 15

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Allegro

3

*a piena voce*

8

14

*f espr.*

22

*f espr.*

29

34

42

*dim.* *p* *ffp* *pizz.*

50

*p* *f* *p* *f* *p cresc.*

55

*ff* *f* *dim.*

59

*pp* 4

## Violoncello

68 Più animato  
con sord.

72

76

80 rit.  
senza sord.

84 a tempo

88

92

96 arco

99

102 Più mosso  
pizz.

106