

SECHS DUETTE

I

G. F. Händel (1685-1759)

Klavierbegleitung von J. Brahms

London, 1. Juli 1741

Andante larghetto

Sopran 1

Quel fior che all' al - ba ri - - - - de il so - le poi l'uc -
Die Blu - me prangt am Mor - - - - gen, welkt in der Son - nen

Sopran 2

Klavier

p dolce

legato

ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra. Quel
Glan - ze, und sin - ket in's Grab am A - bend. Die

Quel fior che all' al - ba ri - - - -
Die Blu - me prangt am Mor - - - -

fior che all' al - ba ri - - - - de il so - le poi l'uc -
Blu - me prangt am Mor - - - - gen, welkt in der Son - nen

- - de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra,
- - gen, welkt in der Son - nen Glan - ze, und sin - ket in's Grab am A - bend,

III

Andante con moto

London, 20. Nov. 1742

Sopran

Alt

Klavier

p

Nò, di voi non vo' fi - dar-mi, cie - co A -
A - mor, dir werd' ich nie trauen, Lieb' ist

Nò, di voi non vo' fi -
A - mor, dir werd' ich nie

mor, _____ cru-del bel - tà, cie - co A - mor,
blind _____ und bringt Ge-fahr, Lieb' ist blind,

dar - mi, cie - co A - mor, _____ cru-del bel - tà, cie - co A - mor, _____
trau - en, Lieb' ist blind _____ und bringt Ge-fahr, Lieb' ist blind _____

cie - co A - mor, _____ cru-del bel - tà, cie - co A -
Lieb' ist blind _____ und bringt Ge-fahr, Lieb' ist

VI

Largo

31. August 1745

Sopran 1

Sopran 2

Klavier

Ahi, _____ nel - le sor - ti u - ma - ne
 O, _____ in dem Schick - sals - be - rei - che,

*fp**espress. legato*

quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è senza af - fan - no, _____ ch'è sen - za af -
 wo findet wohl die Brust noch ungetrüb - te Lust ohn' al - les We - he, _____ ohn' al - les

Ahi, _____ nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un
 O, _____ in dem Schick - sals - be - rei - che, wo findet wohl die

fan - no,
 We - he,

fp