

An die Musik

(Franz von Schober)

Franz Schubert (1797–1828)

Op. 88 Nr. 4

März 1817

(Original D Dur)

Mäßig

1. *p* *pp*

1. Du hol-de Kunst, in wie viel grau-en-
2. Oft hat ein Seuf - zer, dei - ner Harf ent -

Stunden, wo mich des Le-bens wil - der Kreis um - strickt, hast du mein
flossen, ein sü - ßer hei - li - ger Ak - kord von dir, den Him - mel

Herz zu - war - mer Lieb ent - zunden, hast mich in ei - ne beß - re Welt ent - rückt, in ei - ne
beß - - rer Zei - ten mir er - schlossen, du hol - de Kunst, ich dan - ke dir da - für, du holde

cresc. *p*

beß - re Welt ent - rückt.
Kunst, ich dan - - ke dir.

fp *fp*

Seligkeit

37

(Original E Dur)

(Hölty)

Mai 1816

Lustig

28. *mf*

The piano introduction consists of six measures in 3/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The piano introduction continues with six more measures. The melody in the right hand remains lively, with some measures containing beamed sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

1. Freu - den son - der Zahl _____ blühh im Him - mels - saal _____ En - geln
 2. Je - dem lä - chelt traut _____ ei - ne Him - mels - braut; _____ Harf und
 3. Lie - ber bleib ich hier, _____ lä - chelt Lieb - chen*) mir _____ ei - nen

p

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of chords and single notes, mostly in the bass register. The lyrics are for three different verses.

und Ver - klär - ten, wie die Vä - ter lehr - ten. O da möcht ich
 Psal - ter klin - get, und man tanzt und sin - get. O da möcht ich
 Blick, der sa - get, daß ich aus - ge - kla - get. Se - lig dann mit

mf

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes some chords and moving lines. The lyrics continue the previous system.

sein _____ und mich e - wig freun, _____ und mich e - wig freun!
 sein _____ und mich e - wig freun, _____ und mich e - wig freun!
 ihr _____ bleib ich e - wig hier, _____ bleib ich e - wig hier!

The third system concludes the song. The vocal melody ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord. The lyrics are for three different verses.

An die Laute

85

(Original D Dur)

Fr. Rochlitz

Op. 81 Nr. 2

Jan. 1827

Etwas geschwind

58.

pp

1. Lei - ser, lei - ser, klei - ne Lau - te, flü - stre, was ich dir ver - trau - te,
2. Nei - disch sind des Nach - bars Söh - ne, und im Fen - ster je - ner Schö - ne

dort zu je - nem Fen - - ster hin!
flim - mert noch ein ein - - sam Licht.

pp

Wie die Wel - len sanf - ter Luf - te, Mon - den - glanz und Blu - men - düf - te,
Drum noch lei - ser, klei - ne Lau - te: dich ver - neh - me die Ver - trau - te,

send es der Ge - bie - te - rin, send es der Ge - bie - te - rin!
Nach - barn a - ber, Nach - barn nicht, Nachbarn a - ber, Nach - barn nicht!