

Inhalt · Contents

Vorwort · Werkeinführungen	IV · V
Preface · Introduction to the pieces	XI · XII
1. Farrenc Étude No. 4 (25 <i>Études faciles</i> , Op. 50)	1
2. Farrenc Étude No. 1 (25 <i>Études faciles</i> , Op. 50)	2
3. Montgeroult Étude No. 19 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	4
4. Montgeroult Étude No. 37 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	6
5. Farrenc Étude No. 2 (25 <i>Études faciles</i> , Op. 50)	8
6. Farrenc Étude No. 3 (25 <i>Études faciles</i> , Op. 50)	10
7. Price Étude	12
8. Jaëll Murmures du ruisseau (<i>Les Beaux jours</i> , No. 7)	14
9. Montgeroult Étude No. 1 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	16
10. Montgeroult Étude No. 25 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	18
11. Price The Goblin and the Mosquito	20
12. Montgeroult Étude No. 2 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	22
13. Montgeroult Étude No. 3 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	24
14. Berendsen Nathan Studie (<i>Tre Etuder</i> , Op. 1, No. 2)	26
15. Bigot Étude No. 1 (<i>Suite d'études</i>)	28
16. Hensel Übungsstück („Schluss“) in C-Dur / in C major, H 88	30
17. Szymanowska Étude No. 20 (<i>Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte</i>)	32
18. Farrenc Étude No. 6 (30 <i>Études dans tous les tons majeurs et mineurs</i> , Op. 26)	37
19. C. Schumann Etüde in As-Dur / in Ab major, WoO 4	40
20. Szymanowska Étude No. 10 (<i>Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte</i>)	42
21. Montgeroult Étude No. 22 (<i>Cours complet</i> , 2 ^{me} partie)	44
22. C. Schumann Praeludium Nr. 1 in C-Dur / Prelude No. 1 in C major	46
23. Turner Lesson No. 1 (6 <i>Lessons for the Harpsichord</i>)	48
24. Szymanowska Étude No. 4 (<i>Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte</i>)	52
25. Bigot Étude No. 3 (<i>Suite d'études</i>)	54
26. Szymanowska Étude No. 18 (<i>Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte</i>)	58
27. Berendsen Nathan Oktav Etude (<i>Tre Etuder</i> , Op. 1, No. 3)	62
28. Szymanowska Étude No. 15 (<i>Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte</i>)	64
29. Berendsen Nathan Étude mélodique (<i>Tre Etuder</i> , Op. 1, No. 1)	70
30. Loder Study No. 8 (<i>Twelve Studies</i> , Book 1)	73
31. Loder Study No. 1 (<i>Twelve Studies</i> , Book 1)	76
32. Szymanowska Étude No. 19 (<i>Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte</i>)	78
33. Chaminade Étude Op. 66	81
34. Mennechet de Barival ... Étude No. 2 “L'adieu” (6 <i>Études poétiques</i>)	86
35. Carreño Un Rêve en mer (<i>Étude-Méditation</i>)	90
36. Mennechet de Barival ... Étude No. 1 “Rosine” (6 <i>Études poétiques</i>)	96
37. Montgeroult Étude No. 107 (<i>Cours complet</i> , 3 ^{me} partie)	100
38. Bonis Barcarolle-Étude Op. 43	104
39. Loder Study No. 12 (<i>Twelve Studies</i> , Book 1)	112
40. Farrenc Étude No. 27 (30 <i>Études</i> , Op. 26)	115
41. Chaminade Toccata Op. 39	120
42. Backer Grøndahl Étude Op. 22 No. 3	126
Biographische Notizen · Biographical Notes	132 · 133
Inhalt nach Themenfeldern · Contents by technique	134

Étude No. 19

aus / from *Cours complet pour l'enseignement du forte piano, 2^{me} Partie*

Hélène de Montgeroult (1764–1836)

♩ = 88

*a piacere
con espressione
tutto legato*

The musical score for Étude No. 19 is written for piano. It begins with a tempo marking of ♩ = 88 and the instruction *a piacere con espressione tutto legato*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system (measures 1-2) starts with a piano (p) dynamic. The second system (measures 3-4) features a forte (sf) dynamic. The third system (measures 5-6) returns to piano (p). The fourth system (measures 7-8) includes a piano-piano (pp) dynamic. The fifth system (measures 9-10) has a piano (p) dynamic. The sixth system (measures 11-12) features a forte (sf) dynamic. The seventh system (measures 13-14) returns to piano (p). The eighth system (measures 15-16) features a forte (sf) dynamic. The piece concludes with a final measure (measure 15) marked with a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used throughout to indicate phrasing and articulation.

Etüde

in As-Dur / in A♭ major

Clara Schumann (1819–1896)
WoO 4

19

5

10

15

Inhalt nach Themenfeldern · Contents by technique

	Geläufigkeit rechte Hand <i>Dexterity right hand</i>	Geläufigkeit linke Hand <i>Dexterity left hand</i>	Geläufigkeit beide Hände <i>Dexterity both hands</i>	Triller, wechselnde Finger und Ornamente / <i>Trills, alternating fingers and ornaments</i>	Gebrochene Akkorde <i>Broken chords / arpeggios</i>	Größere Arpeggien <i>Larger arpeggios</i>	Artikulation <i>Articulation</i>	Rhythmus-Übung <i>Rhythm practice</i>	Sprünge <i>Leaps</i>	Abwechselnde / überkreuzte Hände <i>Alternating / crossing hands</i>
1. Farrenc, Étude Op. 50 No. 4					•					
2. Farrenc, Étude Op. 50 No. 1					•					•
3. Montgeroult, Étude No. 19					•					•
4. Montgeroult, Étude No. 37					•				•	•
5. Farrenc, Étude Op. 50 No. 2				•				•		
6. Farrenc, Étude Op. 50 No. 3							•			•
7. Price, Étude										•
8. Jaëll, Murmures du ruisseau								•		•
9. Montgeroult, Étude No. 1			•							
10. Montgeroult, Étude No. 25			•							
11. Price, The Goblin and the Mosquito								•	•	•
12. Montgeroult, Étude No. 2	•				•					
13. Montgeroult, Étude No. 3		•		•	•					
14. Berendsen Nathan, Studie No. 2										
15. Bigot, Étude No. 1								•		•
16. Hensel, Übungsstück										
17. Szymanowska, Étude No. 20									•	
18. Farrenc, Étude Op. 26 No. 6									•	
19. C. Schumann, Étude WoO 4										
20. Szymanowska, Étude No. 10										
21. Montgeroult, Étude No. 22		•					•	•		
22. C. Schumann, Praeludium Nr. 1	•					•				
23. Turner, Lesson No. 1			•					•		
24. Szymanowska, Étude No. 4									•	•
25. Bigot, Étude No. 3	•									
26. Szymanowska, Étude No. 18			•						•	•
27. Berendsen Nathan, Oktav Etude	•								•	
28. Szymanowska, Étude No. 15	•									
29. Berendsen Nathan, Étude mélodique		•				•				
30. Loder, Study No. 8	•					•			•	
31. Loder, Study No. 1			•	•						
32. Szymanowska, Étude No. 19				•		•	•		•	•
33. Chaminade, Étude Op. 66									•	
34. Mennechet de Barival, Étude No. 2		•		•				•	•	
35. Carreño, Un Rêve en mer										
36. Mennechet de Barival, Étude No. 1	•			•					•	
37. Montgeroult, Étude No. 107		•								
38. Bonis, Barcarolle-Étude	•					•				
39. Loder, Study No. 12		•				•				
40. Farrenc, Étude No. 27			•			•			•	
41. Chaminade, Toccata	•				•				•	•
42. Backer Grøndahl, Étude			•			•			•	

	Gehaltene Noten <i>Sustained notes</i>	Oktaven <i>Octaves</i>	Terzen <i>Thirds</i>	Sexten <i>Sixths</i>	4./5. Finger <i>4th/5th finger</i>	Tonleitern <i>Scales</i>	Hand-Spreizung <i>Hand extension</i>	Viele Vorzeichen <i>Multiple accidentals</i>	Handstabilität / Kraft <i>Hand stability / strength</i>	Kondition <i>Stamina</i>
1. Farrenc, Étude Op. 50 No. 4	•									
2. Farrenc, Étude Op. 50 No. 1	•								•	
3. Montgeroult, Étude No. 19	•								•	
4. Montgeroult, Étude No. 37										
5. Farrenc, Étude Op. 50 No. 2										
6. Farrenc, Étude Op. 50 No. 3						•				
7. Price, Étude										•
8. Jaëll, Murmures du ruisseau						•				
9. Montgeroult, Étude No. 1										
10. Montgeroult, Étude No. 25	•									
11. Price, The Goblin and the Mosquito						•				
12. Montgeroult, Étude No. 2	•								•	•
13. Montgeroult, Étude No. 3					•				•	•
14. Berendsen Nathan, Studie No. 2							•		•	
15. Bigot, Étude No. 1		•							•	
16. Hensel, Übungsstück	•	•					•		•	
17. Szymanowska, Étude No. 20		•			•	•	•			
18. Farrenc, Étude Op. 26 No. 6			•							
19. C. Schumann, Etüde WoO 4	•			•			•	•		
20. Szymanowska, Étude No. 10						•		•	•	
21. Montgeroult, Étude No. 22					•					
22. C. Schumann, Praeludium Nr. 1							•			•
23. Turner, Lesson No. 1										•
24. Szymanowska, Étude No. 4			•							
25. Bigot, Étude No. 3	•					•				•
26. Szymanowska, Étude No. 18		•						•	•	•
27. Berendsen Nathan, Oktav Etude		•			•	•				
28. Szymanowska, Étude No. 15	•							•	•	
29. Berendsen Nathan, Étude mélodique								•		
30. Loder, Study No. 8										
31. Loder, Study No. 1						•				
32. Szymanowska, Étude No. 19								•		
33. Chaminade, Étude Op. 66	•					•			•	
34. Mennechet de Barival, Étude No. 2						•				
35. Carreño, Un Rêve en mer	•					•		•	•	•
36. Mennechet de Barival, Étude No. 1					•	•				•
37. Montgeroult, Étude No. 107					•	•				•
38. Bonis, Barcarolle-Étude					•			•	•	•
39. Loder, Study No. 12		•						•	•	•
40. Farrenc, Étude No. 27		•							•	•
41. Chaminade, Toccata						•				•
42. Backer Grøndahl, Étude			•	•	•		•		•	•