

Im Frühling. In the spring-time.

Hugo Wolf.
(Original-Ausgabe.)

Gemächlich. *p*

Singstimme.

13.

Pianoforte.

Hier lieg' ich auf dem Früh- - - lings-hü - gel:
Here on a hill in spring - - - I'm ly - ing,

die Wol - ke wird mein Flü - gel, ein Vo - gel fliegt mir vor -
on clouds my thoughts are fly - ing, a bird my flight doth pre -

p sehr ausdrucksvoll

leidenschaftlich

aus. Ach, sag' mir, all- ein - zi - ge Lie -
cede. Oh, loved one, say where art thou hid -

be, wo - du bleibst, dass ich bei dir blie - - - be!
ing, for - I'd fain be - with thee a - bid - - - ing.

p *dim.*

Elfenlied. Elfin-song.

(Orig. F dur)

16.

Bei Nacht im Dorf der Wäch-ter rief: „El - - fel!“ Ein
„E - lev'n o' clock“ the watch-man cries „hear me!“ A - leicht und

f schwer und gewichtig *f* *pp*

ganz klei-nes Elf - chen im Wal - de schlief - wohl um die El - fe!
sleep in the woods quite a wee elf lies - in fright up - - starts he.
schwebend *ritard.* *ritard.* immer *pp*

Mässig.

Und meint, es rief ihm aus dem Tal bei sei - nem
He knew not whence that loud sound came, he thought the

poco rit. *a tempo*

Na - men die Nach - ti - gall, o - der Sil - pe - lit hätt' ihm ge - ru - fen.
night - in - gale called his name, or that Sil - pe - lit might have re - quired him.

poco rit. *a tempo*

Auf ein altes Bild.

On gazing at an old painting.

Langsam. sehr zart

23. *pp*

In
Here

grü - ner Land - schaft Som - mer - flor, bei küh - lem Was - ser,
where the reeds and rush - es grow, and lim - pid wat - ers

Schilf und Rohr, - schau, wie das Knäb - lein Sün - de - los frei -
gent - ly flow, - see, how the child, from sin - quite free, is

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum) and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'sehr zart' (very soft). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line starting on 'In Here'. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some arpeggiated figures.

Das Lied ist auch mit Orchester erschienen;
 Orchesterbegleitung vom Komponisten.