

Arie der Pamina

1

Die Zauberflöte
(2. Aufzug, Nr. 17)

W.A. Mozart (1756-1791)

Andante

Pamina

1.

Ach, ich fühl's, es ist ver - schwunden, e - wig - hin der Lie - be -

The first system of the musical score for 'Arie der Pamina'. It features a vocal line for Pamina and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'Ach, ich fühl's, es ist ver - schwunden, e - wig - hin der Lie - be -'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Glück, e - wig hin der Lie - be Glück! Nim-mer kommt ihr, Won-ne -

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Glück, e - wig hin der Lie - be Glück! Nim-mer kommt ihr, Won-ne -'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

stun-den, mei - nem Her - zen mehr - zu-rück, mei - nem Her - zen, mei - nem

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'stun-den, mei - nem Her - zen mehr - zu-rück, mei - nem Her - zen, mei - nem'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Her - zen mehr - zu-rück!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Her - zen mehr - zu-rück!'. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

Sieh, Ta - mi - no, die - se Trä - nen flie - ßen, Trau - ter, dir al -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with 'Sieh, Ta - mi - no, die - se Trä - nen flie - ßen, Trau - ter, dir al -'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Arie der Donna Elvira

Don Giovanni
(2. Akt, Nr. 21b)Allegretto
Donna Elvira

3. *p* *cresc.* *p*

Mich ver - riet der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re, gab - dem -
 Mi tra - di - quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe -

Str. Kl. Fg.

cresc. *p* *mf* *sf*

Jam - mer, der Schmach mich hin, gab - der Schmach, dem Jam - mer mich
 li - ce o Dio mi fa, in - fe - li - ce o Di - o mi

mf *sf* Str. Fl. Fg.

hin, gab - der Schmach, dem Jam - mer, der Schmach mich hin.
 fa, in - fe - li - ce o Di - o, o - Dio mi fa.

Hbl.

Str. Fl.

Doch ver - ra - ten,
 Ma tra - di - ta,

Arie der Gräfin

Le Nozze di Figaro

(3. Akt, Nr. 20)

Andante

Gräfin

6. *p*

Nur zu flüch-tig bist du ent-schwunden, freu-den-vol-le und fro-he_

Do - ve so - no i bei mo - men - ti, di dol - ces - sa e di - pia -

Zeit, — ach, die Treu - e, sie ist ent - schwunden, die ge -

cer, — do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti, di quel

dolce

lobt sein heil'-ger Eid, die ge - lobt — sein heil'- ger Eid! Warum

bab-bro men - so - gner, di quel lab - bro men - so - gner! Per - ché

nur in Schmerz und Lei-den hat ver-wan - delt al - les sich, hat ver-

ma, se in pian - tie in pe - ne per me tut - to si can - gid, per me

fp