

CARL LOEWE

BALLADEN UND LIEDER

BALLADS AND SONGS

für Gesang und Klavier / for Voice and Piano

Band II

Ausgabe für tiefe Stimme

Edition for Low Voice

Herausgegeben von / Edited by

Hans Joachim Moser

ALLE RECHTE VORBEHALTEN • ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

INHALT

BAND I

1. Odins Meeresritt	<i>Meister Oluf, der Schmied</i>	Op. 118	1
2. Edward	<i>Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot</i>	Op. 1 Nr. 1	7
3. Herr Oluf	<i>Herr Oluf reitet spät und weit</i>	Op. 2 Nr. 2	15
4. Tom der Reimer	<i>Der Reimer Thomas lag am Bach</i>	Op. 135	24
5. Der Nöck	<i>Es tönt des Nöcken Harfenschall</i>	Op. 129 Nr. 2	34
6. Erlkönig	<i>Wer reitet so spät</i>	Op. 1 Nr. 3	50
7. Heinrich der Vogler	<i>Herr Heinrich sitzt am Vogelberd</i>	Op. 56 Nr. 1	57
8. Die Glocken zu Speier	<i>Zu Lüttich, im letzten Häuselein</i>	Op. 67 Nr. 2	62
9. Archibald Douglas	<i>Ich hab es getragen sieben Jahr</i>	Op. 128	65
10. Der Pilgrim vor Sankt Just	<i>Nacht ist's, und Stürme</i>	Op. 99 Nr. 3	83
11. Prinz Eugen	<i>Zelte, Posten, Werdarufer</i>	Op. 92	87
12. Der Woywode	<i>Von dem Gartenaltan</i>	Op. 49 Nr. 1	91
13. Die nächtliche Heerschau	<i>Nachts um die zwölfte Stunde</i>	Op. 23	98
14. Die Uhr	<i>Ich trage, wo ich gebe</i>	Op. 123 Nr. 3	105
15. Kleiner Haushalt	<i>Einen Haushalt klein und fein</i>	Op. 71	110

BAND II

1. Elvershöh	<i>Ich legte mein Haupt auf Elvershöh</i>	Op. 3 Nr. 2	1
2. Die verfallene Mühle	<i>Es reitet schweigend und allein</i>	Op. 109	7
3. Harald	<i>Vor seinem Heergefolge ritt</i>	Op. 45 Nr. 1	22
4. Graf Eberstein	<i>Zu Speier im Saale, da hebt sich</i>	Op. 9 VI Nr. 5	30
5. Der gefangene Admiral	<i>'s sind heute dreiunddreißig Jahr</i>	Op. 115	36
6. Der Mohrenfürst	<i>Sein Heer durchwogte das Palmental</i>	Op. 97 Nr. 1	45
7. Hochzeitlied	<i>Wir singen und sagen vom Grafen</i>	Op. 20 Nr. 1	54
8. Der Zauberlehrling	<i>Hat der alte Hexenmeister</i>	Op. 20 Nr. 2	66
9. Die wandelnde Glocke	<i>Es war ein Kind, das wollte nie</i>	Op. 20 Nr. 3	75
10. Der getreue Eckart	<i>O wären wir weiter</i>	Op. 44 Nr. 2	78
11. Des fremden Kindes heil'ger Christ ..	<i>Es läuft ein fremdes Kind</i>	Op. 33 Nr. 3	86
12. Das Erkennen	<i>Ein Wanderbursch mit dem Stab</i>	Op. 65 Nr. 2	91
13. Süßes Begräbnis	<i>Schäferin, ach, wie haben sie</i>	Op. 62 Nr. 4	94
14. Trommelständchen	<i>Ich bin der Trommelschläger laut</i>	Op. 123 Nr. 2	97
15. Serbischer Liederkreis		Op. 15	
a) Mädchen und Rose	<i>Ach, mein kübler Wasserquell</i>		100
b) Beim Tanze	<i>Trallala, mein Liebchen</i>		102
c) Überraschung	<i>Komm, o Bruder, in die belle Sonne</i>		104
d) Des Jünglings Segen	<i>Singt ein Falk all die Nacht</i>		108
e) Liebesliedchen	<i>Winter vorbei</i>		110
f) Kapitulation	<i>Hintern Berge dort, dem grünen</i>		112

Die in kleinerem Stich wiedergegebenen Vortragszeichen und
Bemerkungen in den Noten sind Zusätze des Herausgebers

Elvershöh

(Original in G)

(Nach dem Dänischen von Herder)

Carl Loewe, Op.118 Nr.2
(1796-1869)

Moderato

1. Ich leg-te mein Haupt auf

El-vers-höh, mei-ne Augen be-gan-nen zu sin-ken.

Allegro

Da ka-men ge-gan-gen zwei Jung-fraun schön, die tä-ten mir lieb-lich win-ken.

Die ei-ne, die strich mein wei-ßes Kinn, die an-de-re lis-pelt ins Ohr mir:

p

pp

pp sempre

sempre

Red.

ff

Herz aus, uns zu rä-chen“

ff *dim.*

Red. *

p

Und da meingu-tes, gu-tes Glück: der Hahn fing an zu krähn.

p

Red. * Red.

Ich wärsonst blie-ben auf El-vers-höh, bei El-vers Jung-fraun schön.

* Red. * Red.

Drum rat ich je-dem Jüng-ling an, der zieht nach Ho-fe fein, er se-tze sich nicht auf

* Red. *

El-vers-höh, all-da zu schlummern ein.

Red. * Red. * Red. *