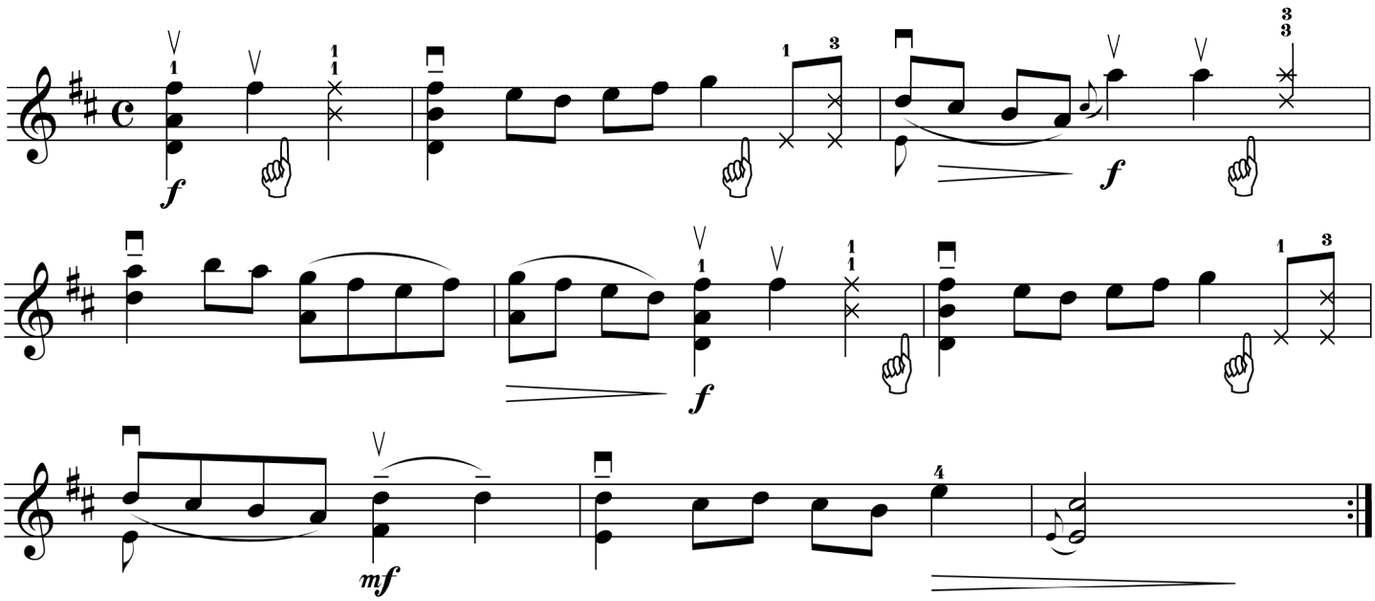
2. The first section of Gavotte I

(with silent preparatory notes)

2. Der erste Teil von Gavotte I

(mit stummen Vorbereitungsnoten)



As you begin practicing this section, take time to silently prepare the fingers for the double stops. Focus on **one** special point during each repetition:

- pure intonation
- superior tone production with extremely fine tone variations
- immaculate double stop and chord execution
- clear musical shaping and phrasing

Nimm dir anfangs Zeit, um die Doppelgriffe stumm vorzubereiten. Konzentriere dich bei jedem Durchlauf auf **einen** besonderen Punkt:

- auf eine reine Intonation
- eine edle Tongebung mit feinsten Varianten
- makelloses Doppelgriff- und Akkordspiel
- eine klare musikalische Gestaltung

3. The double stop harmonic in the 4th position

Find the harmonic on the A-string, close your eyes, and note **the exact contact points between your hand and the violin**. Now play the following exercises and imagine these points of contact just before the shift. The clearer you can imagine these contact points, the more confidently you will be able to land in the correct spot.

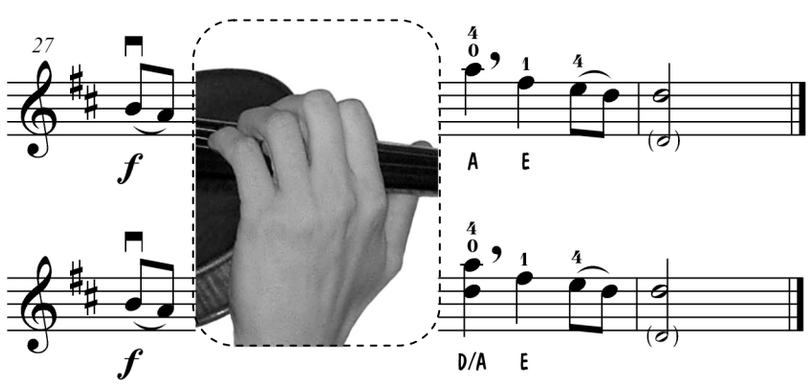
Now, to play the double stop harmonic, just place your fourth finger flatly on the A- and D-strings.

3. Das Doppel-Flageolett in der 4. Lage

Suche das Flageolett auf der A-Saite, schließe die Augen und merke dir genau die **Berührungspunkte von Hand und Geige**. Spiele danach die folgenden Übungen und stelle dir kurz vor dem Lagenwechsel die Berührungspunkte vor. Je klarer dein Gefühl dafür ist, desto sicherer wird dein Finger den richtigen Punkt treffen.

Zum Spiel des Doppel-Flageoletts brauchst du nur den vierten Finger flach auf die A- und D-Saite zu legen.

Gavotte I



Practice Plan - Übungsplan

Antonio Vivaldi

Concerto in G Minor, Op. 12, No. 1, 1st Mvt. - Konzert in g-Moll, op. 12, Nr. 1, 1. Satz

CD 2A 9-13 **In performance tempo –** Im Vorspieltempo
CD 2B 5-9 **In slow practice tempo –** Im langsamen Übetempo

Twelve preparatory exercises

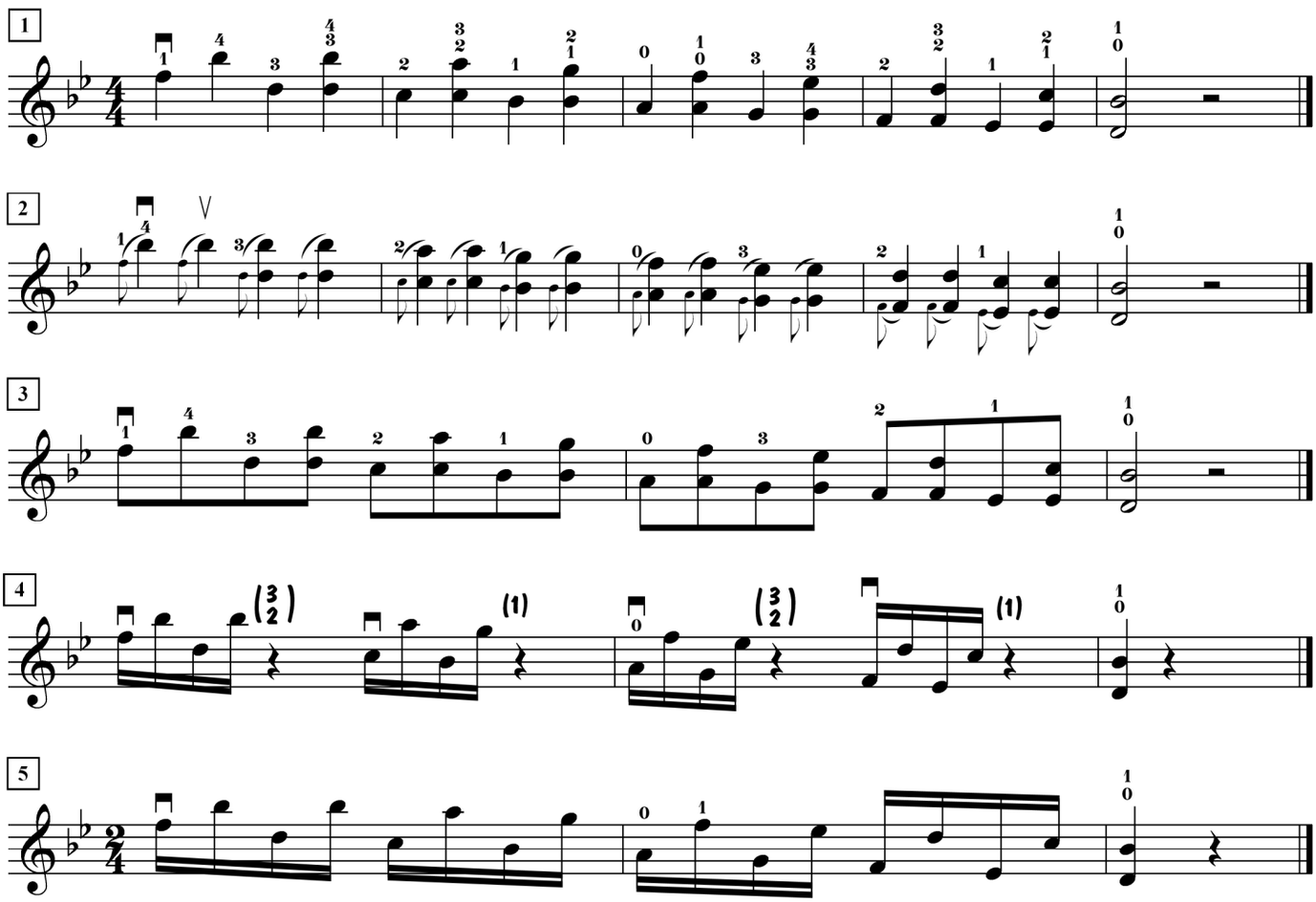
Zwölf Vorbereitungsübungen

1. The string crossings passage (mm. 41-42)

First practice this passage playing double stops as shown below. Even though you will later play the notes individually, your left hand should continue to play the double stops.

1. Die Saitenwechselstelle (Takt 41-42)

Übe die Saitenwechselpassage zunächst in Doppelgriffen. Auch wenn du später die Töne einzeln anstreichst, so sollst du mit der linken Hand Doppelgriffe aufsetzen.



Four Short Preparatory Etudes for the Double Concerto by J. S. Bach

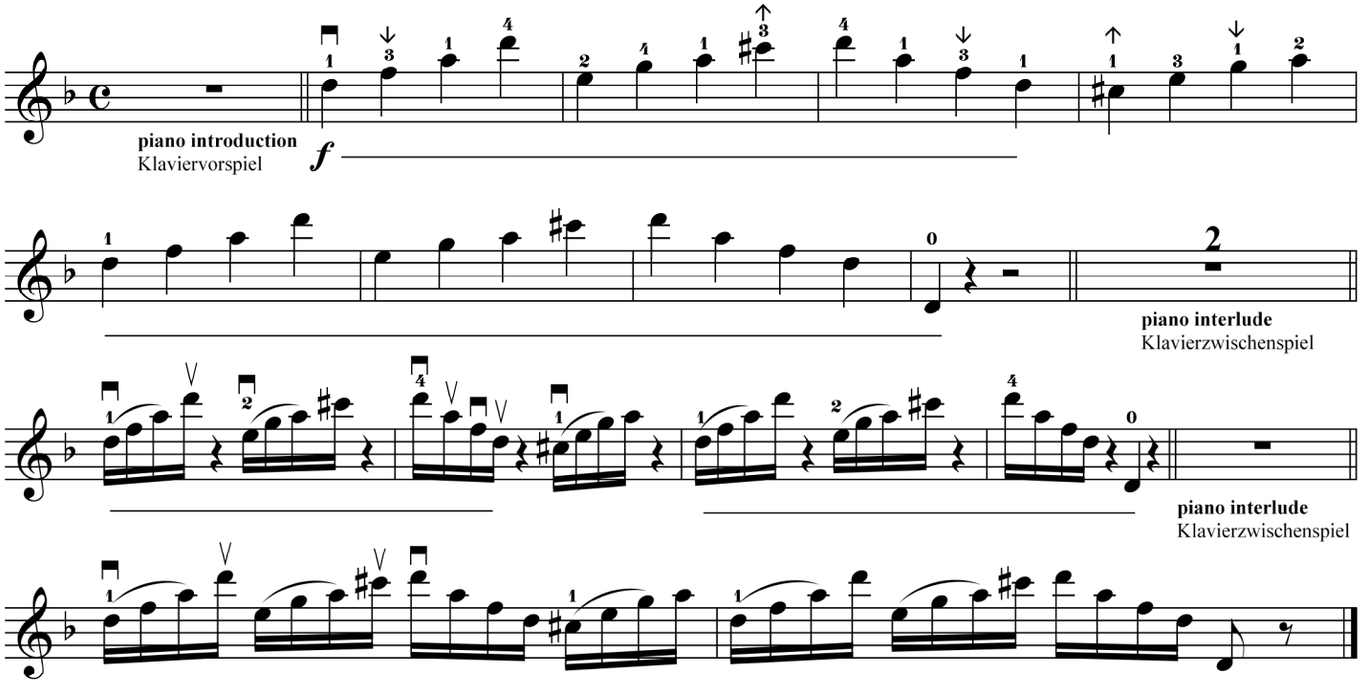
Vier kurze Etüden zur Vorbereitung auf das Doppelkonzert von J. S. Bach

First Etude in D Minor
(mm. 52-53)

2B 44

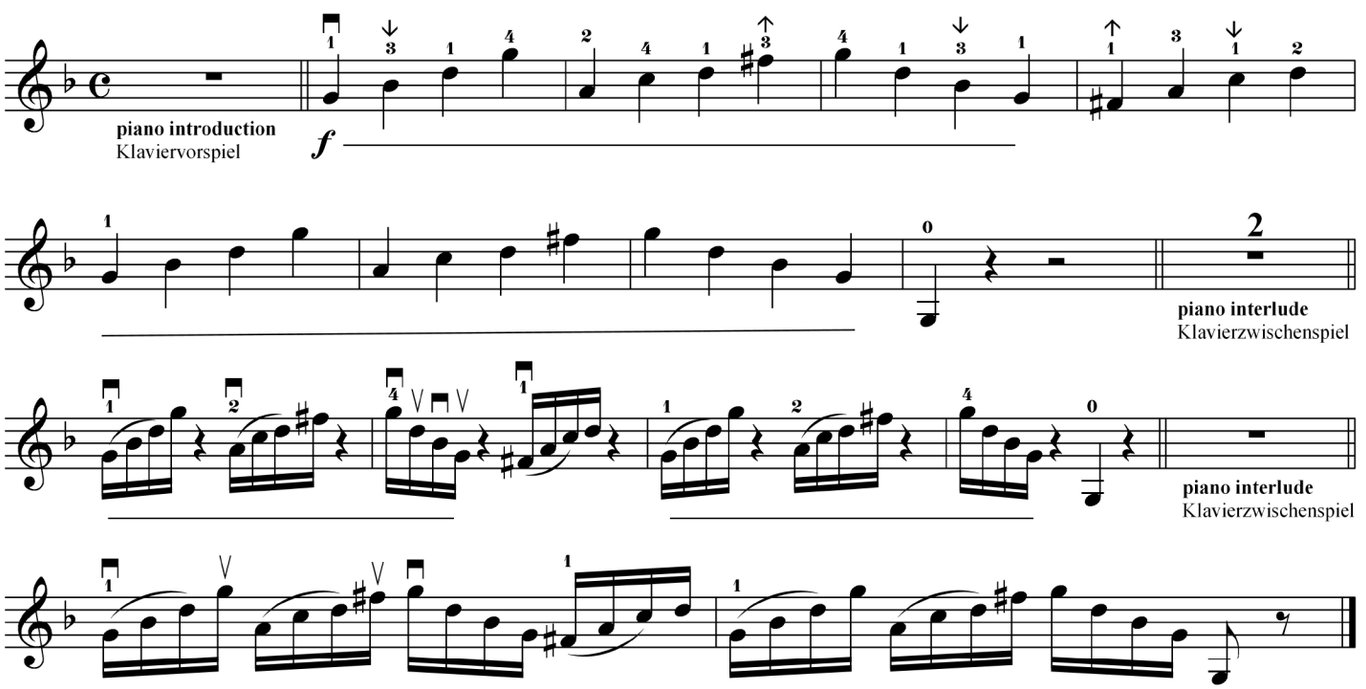
Erste Etüde in d-Moll
(Takte 52-53)

2B 44



Second Etude in G Minor

2B 45

Zweite Etüde in g-Moll

2B 45